

Menem criticó a Cheek por "presión intolerable", pero aceptó que podría vetar algún artículo de la nueva ley de patentes

INTOLERABLE TOLERADO

Página /2

Reportaje a Jessica Lange después de su Oscar

"ECHO DE MENOS MIS DIAS DE LOCURA"

Páginas 24/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2417 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EL ESCANDALO DE LAS ARMAS

Tras la publicación en **Página/12** de su papel en el escándalo por la venta de armas a Croacia y Ecuador, hoy renuncia Luis Sarlenga, el jefe de Fabricaciones Militares

Página /3

EL EX INTOCABLE

Cultura, *por Enrique Medina* **32**

ROPA

"–¿Usted es amigo de Marcos Gastaldi, ex presidente del Banco Extrader?

–Sí, Marcos es mi amigo desde hace cinco años y lo aprecio mucho. Nos conocimos a principios de 1990, cuando él me dio ropa para hacer el primer año de 'Videomatch', y de a poco nos hicimos amigos."

(De Marcelo Tinelli a *Caras.*)

Las dos listas, *por Eduardo Aliverti* **4**



Carlos Menem y James Cheek, críticas duras pero con un guiño favorable.

Una mala y una buena para el embajador norteamericano. El propio presidente Menem lo criticó públicamente por haber ejercido una "presión intolerable" en torno de la ley de patentes medicinales, pero al mismo tiempo reconoció que podría vetar algunos artículos que molestan al gobierno norteamericano.

MENEM LO CRITICA A CHEEK PERO LE DARA UNA MANITO

El presidente Carlos Menem acusó ayer al embajador James Cheek de haber ejercido una "presión intolerable" en torno de la Ley de Medicamentos y consideró que se había "ido un poco de boca". Pese a sumarse al repudio político que provocaron las declaraciones de Cheek, quien hizo lobby para modificar la ley ya sancionada en Diputados, Menem no descartó la posibilidad de vetar esa iniciativa que afecta los intereses de la poderosa industria farmacéutica norteamericana. "Vamos a esperar que llegue la ley a nuestro poder. Tenemos que hacer un examen exhaustivo de la nueva legislación y si es necesario hacer algún retoque vía veto, lo vamos a hacer. Si no la promulgaremos como está", dijo el Presidente a una radio porteña.

Dos días antes de aprobarse la nueva normativa sobre patentes medicinales, Cheek aseguró que su sanción causaría una merma en el ingreso de divisas y evaluó que ese proyecto ponía al sistema legal argentino a la altura de Burundi o Surinam, dos países del Tercer Mundo caracterizados por su falta de seguridad jurídica. "No llegará un solo peso", amenazó el diplomático que una vez perdió su tortuga.

Las declaraciones del embajador de Estados Unidos primero causaron un fuerte repudio de la Cámara baja y luego una escalada política que abarcó al Presidente y a su canciller Guido Di Tella. Es obvio que Cheek no tiene la sintonía con el menemismo que exhibía Terence Todman, pero ello no significó que Menem y Di Tella decidieran a avanzar más allá de lo previsible.

En definitiva, el embajador pretende defender los intereses norteamericanos como supo hacer Todman y, aunque eso pueda significarle un tirón de orejas, parece estar satisfecho con el papel cumplido hasta ahora.

–*¿Cómo ve usted la situación del embajador Cheek?* –le preguntaron por Radio América.

–Cuanto menos le veo una actitud muy desprolija, muy desproporcionada en cuanto a las funciones que tiene que cumplir el señor embajador de Estados Unidos –contestó Menem.

Las afirmaciones del Presidente fueron suavizadas por Di Tella cuando se entrevistó con Cheek para pedirle *explicaciones* sobre sus inesperados comentarios periodísticos. "A usted le corresponde tarjeta amarilla", dijo Di Tella que le dijo al embajador norteamericano, durante un tramo de la conversación que usaron para hablar de la performance de San Lorenzo, equipo de soccer al que adhirió Cheek desde su arribo a Buenos Aires.

Además del reto en clave futbolística, Di Tella aseguró que el diplomático es "un amigo, un amigo que se portó mal", y agregó que de Cheek "escuchamos todo lo que teníamos que escuchar y ya estamos satisfechos". La reunión entre ambos funcionarios fue en una dependencia del Ministerio de Relaciones Exteriores y Di Tella actuó como vocero.

Pero la cautela de Di Tella y la posibilidad de un veto presidencial no son gestos arrancados únicamente por Cheek y su incontinencia verbal. El gobierno argentino se encuentra inmerso en un escándalo internacional por dos partidas de armas que llegaron a Ecuador y Croacia, y el Departamento de Estado puso sus ojos en estas operaciones que se iniciaron en Buenos Aires. Menem y su canciller firmaron el decreto 103 que autorizó la venta de armas a Venezuela que después fueron desembarcadas en Ecuador.

Denuncia

Las polémicas declaraciones del embajador James Cheek sobre la nueva Ley de Patentes, calificadas por el presidente Carlos Menem como una "presión insoportable", forzaron ayer una nueva denuncia penal contra el diplomático estadounidense por presunta "tentativa de extorsión".

La denuncia, radicada ante la Corte Suprema de Justicia, fue presentada por el escritor y periodista peronista Alejandro Olmos. Con el mismo argumento que la Cámara de Diputados utilizó la noche del miércoles para repudiar las declaraciones del embajador de Estados Unidos, Olmos sostuvo que Cheek "se inmiscuyó en asuntos internos" de la República Argentina, lo cual le está "terminantemente vedado" y "violó así la soberanía nacional". "La velada amenaza de que no vendrán inversores a la Argentina si el Parlamento aprueba la Ley de Patentes, constituye claramente el delito de tentativa de extorsión", agregó el denunciante en su escrito.

VOTO EN LA MADRUGADA

Una patente que ya es ley

Tras un extenso debate, con pausas de meses intercaladas, la Cámara de Diputados convirtió en ley durante la madrugada de ayer el controvertido proyecto de patentes de invención, destinado fundamentalmente a la industria farmacéutica. De todos modos, sobre proyecto –que comenzó a tratarse en 1991– sobrevuela la amenaza de un veto presidencial que podría borrar de un plumazo la obligatoriedad del titular de la patente de explotar su industria en el país y el plazo de ocho años establecido por la norma para que los laboratorios locales abonen los royalties o pago de regalías a los dueños de patentes. Si el Poder Ejecutivo concreta este veto estará haciendo lugar, al menos en parte, al destemplado reclamo del embajador de Estados Unidos, James Cheek, quien dijo que "este proyecto no sirve para nada y se ganó la repulsa de la clase política argentina (ver aparte).

La Cámara baja aprobó la norma con el voto favorable de las bancadas del justicialismo, la UCR, los partidos provinciales, la Ucedé y el Frepaso (125 diputados votaron a favor, 4 en contra y 5 se abstuvieron). Pero pese a apoyar el dictamen de mayoría el radicalismo y el Frepaso plantearon disidencias parciales en torno de las facultades que tendrá el ente regulador que otorgará las patentes y sobre la extensión de años que entrará en vigencia en el nuevo sistema. Es decir el mismo tema que, desde el otro extremo, preocupa a Cheek.

Los principales puntos de la norma son:

- La industria nacional comenzará a pagar regalías a partir del 1º de enero del 2003, fecha hasta la cual deberá reconvertir y modernizar sus estructuras de investigación.
- El derecho de patente pertenecerá al inventor, quien tendrá derecho a cederlo y concertar contratos de licencia.
- Se creará el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial, que dependerá del Ministerio de Economía, con objeto de regular el otorgamiento de las licencias de los laboratorios nacionales.
- Las solicitudes de patentes de productos farmacéuticos se podrán presentar ante el Inpi se comenzarán a otorgar a partir del año 2000.
- El titular de la patente estará obligado a explotar la invención en el territorio argentino, salvo excepciones permitidas por el Inpi.
- Dicha explotación comprenderá la producción, distribución y comercialización en forma suficiente para satisfacer la demanda del mercado nacional.
- Transcurridos tres años desde la concesión y cuatro desde la presentación de la solicitud, si no se explota la invención, cualquier persona podrá pedir usarla.
- El PEN podrá, por motivos de emergencia sanitaria o seguridad nacional, disponer la explotación de ciertas patentes.

La industria farmacéutica argentina factura actualmente más de 3000 millones de pesos al año y el mercado está repartido entre tres grupos: Cilfa, Caeme y Coperala. Todas se opusieron desde un principio a los reclamos que llegaban desde Estados Unidos, que puso como principales lobbystas al actual embajador, Cheek, y a su antecesor, Terence Todman, quien consiguió que en noviembre de 1991 el Gobierno presentara en Diputados el proyecto de Ley de Medicamentos, que propiciaba "la modernización del sistema de derechos de la propiedad industrial".

Pero los laboratorios locales también hicieron presión y, tras largos meses de idas y vueltas, en marzo de 1993 la Comisión de Industria de la Cámara baja anunció que no emitiría dictamen sobre el proyecto de ley de patentes farmacéuticas "hasta tanto Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea no eliminen los subsidios agrícolas". Poco después, en mayo de ese mismo año, el Gobierno insistió con la iniciativa, pero esta vez la presentó en el Senado, que la aprobó recién en noviembre del año pasado.

Cada uno sigue con su receta

La sanción de la ley de patentes tuvo una inmediata repercusión entre entidades empresarias del sector y legisladores que mostraron, en la mayoría de los casos, su satisfacción, aunque mezclada por la incertidumbre que despertó un posible veto presidencial que la modifique. Mario Oklander, secretario general de la Confederación General de la Industria (CGI), dijo ayer que "nosotros estamos contentos con esta ley porque logró un grado de equilibrio, aunque no contemple todas las recomendaciones que se formularon en defensa de la industria nacional". En tanto, el senador radical José Genoud, presidente de la Comisión de Industria de la Cámara alta y autor del proyecto sancionado, envió una carta a Carlos Menem donde le advirtió sobre "la inconveniencia e improcedencia del veto". En cambio, desde la vereda de enfrente, el Centro de Estudios para el Desarrollo de la Industria Químico-Farmacéutica Argentina, CEDIQUIFA, sostuvo que con esta norma "se omite otorgar una protección a las invenciones, por lo que no arrojará beneficios ni en lo que respecta a investigación ni a inversión".

El dirigente de la CGI consideró "insólita la actitud del embajador James Cheek, quien denostó la ley con argumentos insostenibles. Para nosotros sería grave e inconveniente que esto sea vetado por Menem, mucho más después de las groserías que dijo Cheek, ya que aparecería como cediendo a sus presiones". El Presidente criticó ayer al embajador norteamericano, pero deslizó a su vez la posibilidad de vetar la aprobada ley de patentes (ver aparte).

Esa última señal fue la que llevó a José Genoud a enviarle una carta al Presidente en la que le expresa que a partir de la firma del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio), "los países que lo ratificaron quedan inhibidos de aplicar sanciones unilaterales a otro país miembro, sin agotar todas las etapas mediadoras que contempla dicho acuerdo. Si Estados Unidos o cualquier otro país sostienen que la legislación argentina sobre patentes se aparta del marco convenido por el GATT, perjudicando sus intereses, podrán recurrir al órgano de solución de diferendos del Organismo Mundial de Comercio para resolver todas las disidencias planteadas. Allí se sabrá a qué país le asiste la razón y, si la decisión nos fuera desfavorable, el Congreso nacional debería modificar la cláusula cuestionada", finalizó el senador radical.

En cambio, CEDEQUIFA, entidad que defiende la posición de los laboratorios multinacionales, expresó en un comunicado que "esta ley infligirá un daño injustificable a todas las industrias basadas en la investigación y a las que utilizan conocimiento en forma intensiva. Adicionalmente, no contribuirá a establecer confianza en el entorno legal y económico que debe ofrecerse a la actividad productiva". En cambio, Santiago Ballesty, director ejecutivo de la COOPERALA, cámara que agrupa a los pequeños y medianos laboratorios nacionales, dijo que "estamos conformes con la ley porque es lo menos malo que nos pudo suceder, comparado con el proyecto del Poder Ejecutivo".

RENUNCIO EL INTERVENTOR EN FABRICACIONES MILITARES

SARLENGA DESARMADO

(*Por Gabriel Pasquini*) Parecía indestructible y se desmoronó con cañonazos de papel. El interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, tuvo que renunciar anoche a su cargo por la escandalosa venta a Venezuela de un cargamento de armas que aterrizó en Ecuador en plena guerra del Cóndor. Hombre del círculo íntimo del presidente Carlos Menem, Sarlenga había desafiado a todos, pero el respaldo a toda prueba del Jefe no alcanzó ante las proporciones públicas del caso, que podían acabar por involucrar al "número uno".

La breve biografía de Sarlenga publicada ayer por *Página/12* precipitó su caída, según revelaron a este diario fuentes oficiales. "En el Gobierno se evaluó seriamente la cuestión de Sarlenga a partir de que los medios lo señalaron –explicó un funcionario–. Se comprendieron los planteos que habían hecho tanto Defensa como Cancillería". En otras palabras, el Gobierno eligió como prioridad no pagar costos públicos por un escándalo en plena campaña electoral.

Las cabezas de ambos ministerios, Oscar Camilión y Guido Di Tella, no dudaban en señalar a Sarlenga cuando se les preguntaba quién era el responsable de una operación que ha sumido a la diplomacia nacional en un auténtico papelón: quedaron en el incómodo papel de representar al Estado argentino como un adalid del desarme a ultranza, mientras los cañones salían clandestinamente de Buenos Aires a Croacia y Ecuador.

Pero el presidente Menem no se mostraba dispuesto a aceptar renuncias y menos de un hombre que le ha sido fiel desde los tiempos de La Rioja, cuando Sarlenga llegó tras la aventura de ganar créditos de la promoción industrial para una empresa que no se sabía exactamente cuál era. La única vez que Camilión intentó voltearlo, apenas asumido, recibió un llamado del secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, que lo hizo desistir. El ministro de Defensa había dicho en la mañana de ayer que era "impensable" su renuncia al cargo. El canciller Guido Di Tella reclamaba desde que el asunto comenzó, un mes atrás, que "ruede una cabeza" que no sea la suya. Pero no conseguían torcer la voluntad del Presidente de no tocar a nadie.

El escándalo público no conmovió inicialmente a Menem, que no lo consideraba una amenaza para sus perspectivas electorales. Pero la insistencia en sus vinculaciones directas con Sarlenga, sí: lo tomó como un aviso del rumbo que podían tomar las nuevas revelaciones, explicaron las fuentes consultadas.

El otro elemento de peso fue la estrategia diseñada por la Cancillería, con presiones sobre el gobierno de Ecuador para que admita la compra de las armas y una denuncia ante las Naciones Unidas sobre la posible llegada a Croacia de un barco repleto de cañones. Si se mostraba discutible en el plano externo –era difícil justificar esa especie de autoflagelación–, tuvo el efecto de colocar al Gobierno ante la impostergable necesidad de producir señales claras, al menos para la comunidad internacional.

Seguramente, este no es el fin de la carrera interminable de Sarlenga, que anticipó anoche a Camilión la dimisión que presentará formalmente hoy. Ha pasado por diversos cargos públicos, como la presidencia del Banco de la Provincia de La Rioja o la dirección de la Caja de Ahorro y Seguro, siempre envuelto en el escándalo, sólo para conseguir uno nuevo. Tiene un arma infalible: "pregunten al número uno", sugiere a quien quiera plantearle objeciones.

Con la nueva política, Menem se ha convertido en el principal interesado en que el asunto sea dilucidado, siempre que la investigación no salpique a la primera línea de su administración. Después de la reunión de gabinete de ayer, el Ejecutivo anunció que se había instruido al Procurador General de la Nación, Angel Agüero Iturbe, para que solicite datos a Uruguay sobre la empresa Hayton Trade, la principal intermediaria en la venta "desviada" a Ecuador. La decisión respondía a una evidente falta. Las autoridades uruguayas habían informado 24 horas antes que nadie les había requerido dato alguno sobre Hayton Trade. Sólo el juez en lo penal económico Luis Aguinasky, que abrió de oficio una causa por presunción de contrabando, había enviado a un fiscal para que averiguase lo que pudiera en Montevideo.

Ahora, el Presidente exigió que "se agilice" la investigación del caso y que se reclamen de nuevo informes al gobierno de los Estados Unidos "para que la justicia avance".

Esta referencia es otra de las claves del caso. La CIA norteamericana, que aparentemente maneja a la transportista Fine Air, ha sido la fuente que suministró los detalles de la operación ilegal que concluyó en Ecuador a la Fuerza Aérea Peruana, según revelaron fuentes de inteligencia argentina y confirmaron testimonios recogidos en Lima. El embajador Cheek, repudiado por la Cámara de Diputados y criticado ayer por el presidente Menem por "intromisión" en asuntos internos (ver página 2), confirmó a la Cancillería que el avión con las armas aterrizó en Guayaquil. El papel de los norteamericanos, adentro y afuera de todo el caso, es una de los misterios que aún deben ser revelados.

Tony Valdez

Luis Sarlenga, el interventor en Fabricaciones Militares, señalado en Cancillería y Defensa como uno de los responsables por el desvío de armas a Ecuador, presentó ayer su renuncia. Sarlenga contaba con fuertes apoyos en la Casa Rosada pero terminaron desmoronándose. El presidente Menem decidió enviar un fiscal a Uruguay para que investigue a presuntas empresas que intervinieron en la venta de esas armas.

Camilión no dudó en señalar a Sarlenga como responsable de las operaciones.
La diplomacia nacional aparecía como adalid del desarme mientras los cañones salían hacia Croacia y Ecuador.

ORDEN PRESIDENCIAL

Un fiscal rumbo a Uruguay

El presidente Carlos Menem instruyó al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, para que envíe a un fiscal al Uruguay y solicitar allí datos sobre la empresa norteamericana Hayton Trade, sindicada responsable del desvío de armas argentinas a Ecuador, que habían sido vendidas originalmente a Venezuela. La información la brindó el ministro del Interior, Carlos Corach, al término de una reunión del gabinete nacional en Olivos. Corach dijo que Menem pidió a los miembros de su gabinete que "se agilice" la investigación del caso e insistió en la petición de informes al gobierno de Estados Unidos "para que la Justicia avance en la investigación".

Indicó que Agüero Iturbe "ya dio instrucciones a un fiscal para que se traslade a Uruguay" y que recibió de parte de Menem indicaciones para que "agilice" la investigación a su cargo.

En tanto, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, afirmó que "es impensable" su renuncia al cargo por el escándalo de ventas de armamento a Ecuador y, presumiblemente, a Croacia "antes de que este problema se termine de esclarecer" y estimó que la triangulación "es un problema generalizado e inherente al comercio de armas".

El titular de la cartera de Defensa, en diálogo con Radio Del Plata, indicó que su dimisión "sería una actitud irresponsable y además extremadamente dañina para mí y para el tema mismo, que yo no puedo analizar", a la vez que consideró que "no es de ninguna manera sorprendente" la ignorancia sobre el destino final del equipamiento bélico.

La posibilidad de la dimisión de miembros del gabinete por el affaire del tráfico de armas no fue descartado en la víspera por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien sostuvo que al respecto "tendrán que resolver los ministros de cada una de las áreas". El gobierno nacional no definió la suerte de ninguno de los funcionarios que participaron en el tema, pero sí decidió solicitar a Ecuador que confirme oficialmente la recepción o no de las armas.

Unas 75 toneladas de armas producidas en Fabricaciones Militares fueron vendidas a Venezuela por el decreto oficial número 103 y luego terminaron en Ecuador, en febrero pasado, justo cuando ese país libraba una guerra con Perú por diferendos limítrofes. Otra carga de cañones de 105 milímetros, municiones y piezas de artillería fue embarcada en el buque de bandera maltesa Rijeka Express, supuestamente también con destino a Venezuela, aunque terminó amarrado en el puerto español de Barcelona, según reconoció el mismo Camilión.

Ambas ventas contradicen la actuación internacional pacifista de Argentina, que forma parte del grupo de países garantes del Tratado de Paz entre Perú y Ecuador, además de mantener unos 800 soldados en misión de paz en Croacia bajo mandato de la ONU. En ese sentido, el gobierno nacional envió al Comité de Sanciones de la ONU la información de que "un buque que zarpó desde Buenos Aires podría tener un cargamento destinado a ese país", a fin de prevenir eventuales represalias por supuesto incumplimiento del embargo internacional contra aquel país.

Camilión comentó que en el Ministerio de Defensa "no nos consta" que la partida de 75 toneladas de armas haya sido descargada en Ecuador y aseguró que la Cancillería tampoco "ha informado que tenga pruebas irrefutables ella misma". Al comentársele la extrañeza que produce que las autoridades argentinas ignoren el destino final de las armas que vende el mismo gobierno, expresó "que no es una cosa que sea de ninguna manera sorprendente" y amplió la cuestión al afirmar que "este problema se plantea universalmente".

"Si se vende armas al único mecanismo posible que es un intermediario internacional usted corre riesgos, le puede pasar una cosa de este tipo", dijo el ministro, y sentenció que "es un problema generalizado y que es un poco inherente al comercio de armas". De todos modos aseguró que "no vamos de ninguna manera a aceptar que un problema de estos pueda, como en efectoocurrió, comprometer la relación pueblo a pueblo de la Argentina con otros países latinoamericanos".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Las dos listas

La conmoción causada por el fallo judicial que reclama al gobierno las listas de desaparecidos, como antes las apariciones de Scilingo y Vergez, reabrió el debate no sólo entre los actores sociales que interpretan de forma opuesta los orígenes, desarrollo y consecuencias de la represión militar. También lo hizo hacia adentro de los propios organismos de derechos humanos. Hacia adentro de los sobrevivientes, de los familiares de los masacrados y, en general, de todos quienes coinciden, por sufrimiento personal y/o convicción política, en que lo ejecutado fue una cacería humana.

El punto clave de esa polémica "interna", rápidamente expresado, es si lo que importa son las listas de los muertos o las de los asesinos; siendo que además –y esto es irrebatible– las de los primeros se tienen y conocen desde hace años gracias a las entidades de DD.HH., el trabajo de la CONADEP y el juicio a las juntas. Pero lo que no surgió hasta ahora, desde la mayoría de los opinantes, es la oportunidad de intentar una simbiosis entre ambas opciones, que en realidad tienen mucho más de complementario que de antitético.

La lista de los asesinos también se conoce, *con la salvedad de que, al igual que la de los asesinados, no tiene carácter oficial.* Y esa es la puerta que se abrió desde el fallo de la Cámara, cuyos rasgos humanitarios, bien que considerables, son menos importantes que su rol jurídico: busca el reconocimiento oficial respecto de la desaparición forzada de personas como método de aniquilamiento cuando, y tal lo recordado por el ex fiscal Strassera en el reportaje publicado por este diario hace pocos días, las cúpulas militares y la naval en particular siempre insistieron con que en la ESMA funcionaba poco menos que un jardín de infantes o una colonia de vacaciones.

Se puede discutir todo lo que se quiera pero, ¿se deben tomar posiciones que neutralicen la probabilidad de seguir avanzando? Véaselo en forma de comparación proporcional. Hay dos listas *oficiosas*. Una de muertos y otra de asesinos. ¿Por qué reclamar la *oficialización* de la segunda y no también la de la primera, que puede conducir *legalmente* hacia la otra? Es, casi, hasta una cuestión de sentido común: ¿cómo podría brindarse una lista oficial de matadores si primero no se reconoce oficialmente quiénes son los muertos?

Nada de esto significa que deba caerse en la ingenuidad de suponer que el Gobierno o los militares proporcionarán las listas, ni mucho menos que las víctimas tengan que sentarse con personajes como Vergez para puntear nombres y apellidos.

Simplemente, en la lucha desigual por conservar la memoria y castigar a los culpables, se trata de no desaprovechar las poquísimas puertas que se entreabren. Y colarse por ellas para seguir dando una pelea que,convéngase, en medio de una sociedad adormecida vienen ganando los asesinos impunes y no precisamente el encuentro con la verdad.

Mensajes y flores al río en un homenaje a los desaparecidos

Cerca de 300 personas, la mayoría de ellos familiares de desaparecidos, arrojaron flores y botellas con mensajes al Río de la Plata en homenaje a las víctimas de la dictadura que fueron arrojadas al agua desde aviones de la Armada.

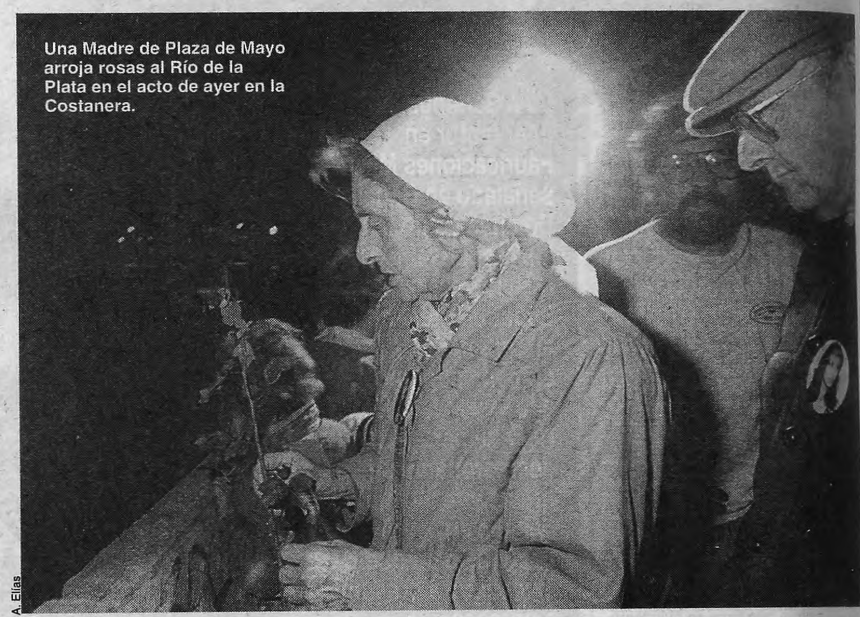
A pesar del cielo gris que amenazaba lluvia, cientos de familiares de desaparecidos, políticos, intelectuales y religiosos se reunieron ayer al atardecer a orillas del Río de la Plata, frente al Aeroparque metropolitano. Y a las 19.10 en punto, entre sollozos y lágrimas contenidas, se acercaron a la baranda de la costanera para lanzar al agua flores y botellas con mensajes "que significan la fuerza de la memoria". Fue el más emotivo de los homenajes a las víctimas de la represión ilegal después de que el ex marino Adolfo Scilingo relatara públicamente cómo miles de detenidos fueron arrojados vivos al mar, adormecidos y desnudos.

"El pasado recoge todas las botellas que se tiran al agua con mensajes de naufragio", decían las misivas incluidas en las botellas que cayeron al agua, junto a las flores, mientras los presentes en el acto se abrazaban. El texto pertenece a un poema de Leopoldo Marechal. Sólo dos pequeñas banderas de organismos de derechos humanos enmarcaron la ceremonia, que estuvo precedida por palabras de tres religiosos y de la dirigente de Poder Ciudadano Marta Oyhanarte de Sivak, y cuya única consigna fue el reclamo de "aparición de la verdad".

"No sólo se ha violado el derecho de tener el cuerpo del familiar desaparecido, sino que también se agredió gravemente a aquello que los creyentes consideramos templo de la vida", dijo el sacerdote católico Domingo Bresci, quien concluyó su corta intervención con un pedido de "perdón a las víctimas y los familiares" y advirtió sobre el comportamiento "antirreligioso de las Fuerzas Armadas".

Desde una precaria tarima montada sobre un camión, el rabino Daniel Goldman también se refirió a la imposibilidad de los familiares de las víctimas de la represión de cumplir con el rito del entierro, pero lo relacionó con el olvido y la falta de justicia. "Los muertos no están enterrados porque no existe entierro hasta que no se descubra la verdad", señaló. Goldman agregó que "nosotros podemos intentar olvidarnos de la verdad, pero la verdad no se olvida de nosotros" porque "los muertos claman en la conciencia de la sociedad".

Mientras los familiares y el resto de los presentes escuchaban cada uno con su flor o su botella en la mano, el rabino concluyó que "el silencio es semilla de impunidad. Porque somos militantes de la vida, esta tarde nuestra arma es una flor".



Una Madre de Plaza de Mayo arroja rosas al Río de la Plata en el acto de ayer en la Costanera.

A. Elías

A su turno, Marta Oyhanarte recordó el secuestro y asesinato de su esposo Osvaldo Sivak en 1985 y aseguró que su caso "se liga" con el de los familiares de desaparecidos y víctimas de la represión ilegal por "el dolor de que alguien querido haya sido secuestrado y muerto", aunque señaló que se diferencia en que "nuestras hijas y yo pudimos depositar una flor en el féretro de Osvaldo". Finalmente dijo que "quiero una democracia sin cegueras morales".

Como los familiares de las víctimas, también los políticos y algunos ex hombres de la Justicia llegaron a la costanera con flores en sus manos. Entre ellos estuvieron los ex fiscales Julio César Strassera, Mariano Ciafardini y Aníbal Ibarra, ahora candidato a intendente por el Frepaso; Carlos "Chacho" Alvarez, Fernando "Pino" Solanas, Graciela Fernández Meijide, Héctor Polino y Alfredo Bravo. También estuvieron presentes Juan Pablo Cafiero, el concejal Eduardo Jozami, el vicerrector de la UBA, Atilio Borón, y el ex futbolista Claudio Morresi.

El ex fiscal Strassera manifestó que la decisión del gobierno nacional de difundir una lista de más de 500 desaparecidos "no tiene ninguna trascendencia, lo único que se intenta es tapar la falta de voluntad de buscar las listas verdaderas". En tanto, Pino Solanas adelantó que el próximo lunes presentará un proyecto en la Cámara de Diputados para "reclamar la lista de todo, de los desaparecidos, pero también de quienes participaron en esas muertes".

Entre las adhesiones que se leyeron en el acto estuvieron las de María Elena Walsh, la titular de las Madres de Plaza de Mayo Hebe de Bonafini, Magdalena Ruiz Guiñazú y el gremialista Víctor De Gennaro. Tambiénadhirieron el candidato a presidente por el Frepaso, José Octavio Bordón, y el dirigente radical Jesús Rodríguez.

NO CITARAN A REPRESORES

La nueva lista del Gobierno

El Gobierno dará a conocer hoy una lista de 545 personas detenidasdesaparecidas durante la dictadura militar, elaborada por la Subsecretaría de Derechos Humanos sobre la base de denuncias formuladas por los familiares de las víctimas con posterioridad a la finalización del trabajo de la Conadep. La difusión de la nómina intenta satisfacer la información sobre el destino de los desaparecidos que reclaman los organismos de derechos humanos, aunque los nombres que la integran no son nuevos: *Página/12* publicó 215 en su edición del 5 de mayo de 1992. El ministro del Interior, Carlos Corach, admitió ayer que "son los represores los únicos que están en condiciones de informar qué sucedió con los desaparecidos", pero aclaró que "no está previsto" citar a los militares para que aporten datos.

"No es ninguna lista que haya encontrado el Gobierno y que haya sido elaborada por los represores", aclaró ayer Corach al término de la reunión de gabinete en la que se resolvió dar a conocer hoy la nómina preparada por la Subsecretaría de Derechos Humanos. El listado de 545 nombres se difundirá al cabo de una conferencia de prensa que comenzará a las 16 en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior.

Corach explicó que la lista "tiene un objetivo humanitario, con los testimonios de los parientes de las víctimas" y destacó que también tiene por fin "posibilitar que los parientes de las víctimas reciban la indemnización prevista en la ley de desaparición forzosa de las personas". No obstante, el titular de Interior reconoció que la nómina fue elaborada en base a los testimonios de los familiares y de la recolección de hábeas corpus presentados ante la Justicia que no fueron incluidos en el informe final de la Conadep. En el listado sólo aparecerán los nombres, sin especificaciones del lugar ni las circunstancias en que las personas mencionadas desaparecieron.

"Son los represores los únicos que están en condiciones de informar qué sucedió con los desaparecidos", señaló Corach. El ministro destacó que el trabajo de la Subsecretaría de Derechos Humanos "va a continuar, porque es el fruto de más de nueve años de labor continuada de los gobiernos constitucionales sobre ese tema", pero anticipó que "no está previsto" citar a quienes participaron en la represión ilegal durante la dictadura militar para que aporten nuevos datos.

El Gobierno anticipó la difusión de la nómina de 545 nombres de desaparecidos –215 de los cuales fueron publicados por este diario en el '92– hace una semana en respuesta al reclamo de información sobre el destino de las personas detenidas durante el Proceso. Pese a la decisión oficial, los organismos de derechos humanos sostienen que la lista "no aportará nada nuevo porque fue elaborada por nosotros" y advierten que no dejarán de exigir la publicación de los registros que atribuyen en poder de las Fuerzas Armadas.

Sin embargo, el ex ministro del Interior del primer tramo de la dictadura, Albano Harguindeguy, aseguró ayer que "no existen listas de desaparecidos" en manos de los militares y estimó que "si la gente actuaba por izquierda no iba a ser tan estúpida de dejar las pruebas". Harguindeguy concluyó que "si hubo (nóminas), tengo la seguridad de que están destruidas".

RECONOCIMIENTO PUBLICO DE ALBANO HARGUINDEGUY

Las Juntas actuaron fuera de la ley

"Hoy admito que fue un error hacer lo que se hizo –dijo Harguindeguy–; si hubiéramos actuado con la ley, las cosas hubieran sido diferentes para nosotros."

En lo que aparece como una declaración de importancia equivalente a las del capitán de la Armada Adolfo Scilingo, el general Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior de la dictadura, reconoció que las Juntas actuaron fuera de la ley y admitió implícitamente la existencia de secuestros. Las Fuerzas Armadas siempre rechazaron ambas acusaciones, que quedaron probadas en el juicio a los ex comandantes de 1985. Desde esa negativa, aquel juicio fue denunciado como un intento de destruir a las instituciones castrenses en vez de como una acción elemental en resguardo de la ley, y hasta el mismo Jorge Videla reclamó condecoraciones por actos que, ahora, uno de los principales protagonistas reconoce como ilegales.

"Ese fue un tema de mucha discusión de cada reunión con los mandos de las Fuerzas Armadas –respondió Harguindeguy a la periodista Olga Wornat de la revista *Gente*–. El anterior gobierno militar había actuado con la ley y, en 1973, el gobierno peronista liberó a los guerrilleros; estos antecedentes pesaron mucho en las decisiones sobre la metodología a emplear."

"Hoy admito que fue un error hacer lo que se hizo –agregó–. Si hubiéramos actuado con la ley, las cosas hubieran sido diferentes para nosotros. Le confieso que yo no estuve de acuerdo... pero bueno, tuve que subordinarme."

Ante una pregunta de la periodista sobre si el fin justifica los medios, el militar se limitó a responder: "Bueno, había que aniquilar al enemigo y eso se logró". Las declaraciones de Harguindeguy no dejan bien parados a los carapintada que, al mando del ahora candidato presidencial Aldo Rico, desestabilizaron en forma insistente al gobierno de Raúl Alfonsín y que llegaron a bautizar "Operativo Dignidad" la defensa de actos como el secuestro de niños o la tortura de mujeres, algunas de ellas embarazadas.

"No me arrepiento de mis actos –asegura Harguindeguy–, pero cómo voy a negar que se cometieron actos aberrantes. Pero empecemos a aceptar también que ocurrieron de los dos bandos. Aquí murieron muchos inocentes: bastaba que su nombre apareciera en la agenda de algún subversivo para que se la llevaran detenida, o algo peor." Ese "algo peor" con que termina la frase significa que utilizando el aparato del Estado, los ex comandantes habían montado un verdadero infierno de terror, con campos clandestinos, violaciones, robos, secuestros y desapariciones. Más adelante, Harguindeguy enumera algunos de los actos cometidos por la guerrilla, como el ataque al regimiento de Monte Chingolo, la bomba en Coordinación Federal, el asesinato del comisario Cardozo, de Soldati y de la bomba que mató a la hija del almirante Lambruschini.

En otro momento de la entrevista, el ex ministro del Interior asegura que no sabía de la existencia de los campos de concentración, pero que muchas veces los detenidos aparecían recién a los 20 días de su detención. "Y... en algún lugar los tenían", reflexiona, y dice que "nunca" supo de esos lugares, "aunque era obvio que cada fuerza guardaba en alguna parte a la gente que detenía". "Guardar" sin orden de detención equivale a la privación ilegítima de la libertad, delito castigado en el Código Penal.

En tono de franqueza, Harguindeguy desliga responsabilidades y subraya que el "Ministerio del Interior no tenía participación en la guerra contra la subversión" ya que éste era un tema de las Fuerzas Armadas. "Cuando la policía actuaba era por orden de los tres comandantes", subraya. Para que no queden dudas de lo que afirma, aclara que "la policía y la SIDE tuvieron hombres que siempre caminaron por el borde de la cornisa. Y muchos se cayeron. De allí salieron los Gordon, los Guglielminetti, el comisario Colotto, Ahmed... Hacían negocios utilizando la institución. En realidad lo hicieron antes, durante y después".

Estas afirmaciones del ex ministro del Interior de la dictadura, dichas en el momento oportuno, lo hubieran convertido en un testigo clave de los juicios contra los comandantes. En un momento dijo, de acuerdo a lo que asegura ahora, que ante un pedido especial del Papa aparecieron como por arte de magia dos sacerdotes que habían sido secuestrados y sugirió quehabían estado en la ESMA. Con respecto a Videla, afirma que "siempre estuvo profundamente convencido de la guerra que estábamos librando contra la subversión. Pero era un católico practicante, un hombre íntegro". "No existen listas –expresa en forma terminante–; si la gente actuaba por izquierda no iban a ser tan estúpidos de dejar las pruebas", refiriéndose también a Videla y Massera.



Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior de la dictadura.
"Le confieso que yo no estuve de acuerdo, pero tuve que subordinarme."

Videla, Massera y Agosti

"En mi despacho del Ministerio existía un archivo con todos los datos de las personas cuyos familiares realizaban denuncias por averiguación de paradero", afirma Albano Harguindeguy. "Cuando yo me fui, había una gran cantidad de carpetas con todas las investigaciones que se realizaban, eran miles de fichas". Más adelante señala que no había microfilmaciones: "Era un elemento demasiado sofisticado para la época. Cuando dejé el cargo yo quise publicar esos nombres, pero Viola, Massera y Agosti, los tres responsables del gobierno, no me lo permitieron. Y después, sé que durante la gestión del general Bignone decidieron destruirlas".

Tras reconocer otro delito por parte de la dictadura, como es la destrucción de documentos públicos, el ex ministro asegura que en cada denuncia "enviaba radiogramas solicitando lugares donde podían estar estas personas, algunas aparecían a los 20 días y otras se confirmaba que estaban detenidos y se los pasaba a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Recién allí pasaban a estar bajo mi responsabilidad".

MONSEÑOR LAGUNA

Camino de la verdad

El obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, criticó ayer a "todos los que quieren tapar o silenciar" hechos del pasado relacionados con violaciones a los derechos humanos, y al destacar la necesidad de que la sociedad tome conciencia de ellos, recordó que "la herida, cuando se pone al sol, mejora". "Hay una memoria que puede ser neurótica, pero hay otra que, al revés, cauteriza y le permite al hombre preparar un futuro muchísimo mejor que lo vivido", destacó el prelado.

Aseguró que "no es que busquemos abrir heridas" y, en una directa respuesta a los sectores que desde dentro y fuera del Gobierno cuestionan a dignatarios eclesiásticos partidarios de reflotar el doloroso tema de los desaparecidos, sostuvo: "¿Cómo un cristiano va a querer reiterar tiempos tremendos de la vida nacional? No es eso".

Laguna recordó que en 1981, en plena dictadura militar, "los obispos decían que la reconciliación vendría exclusivamente por vía de verdad, justicia y de mutuo perdón". Destacó, entonces, que "todo lo que nos lleve a la verdad, yo creo que es algo bueno y no nos tiene que dar miedo".

Al hablar por Radio Del Plata, el obispo calificó de "hombre valiente" al ex ministro del Interior de Videla, el general Albano Harguindeguy, ya que lo hizo partícipe de un supuesto "arrepentimiento", que en realidad nunca existió. Laguna admitió que al momento del reportaje aún no había leído las declaraciones del militar, publicadas en el último número de la revista *Gente*. Al referirse a las excusas presentadas por Harguindeguy para rehuir su responsabilidad en esos hechos y definirse como un "subordinado" de los jefes militares de entonces, Laguna advirtió que "esa frase es menos feliz", puesto que "no hay obediencia debida para el delito". "Lamentaría que no hubiera arrepentimiento", señaló Laguna para luego agregar que "yo creo en el Nunca Más (la célebre frase que acuñó la Comisión Nacional de Desaparición de Personas, CONADEP) con todas mis fuerzas y creo que todo lo que sea verdadero nos llevará con particular fuerza al Nunca Más".

Al destacar la importancia de no olvidar los hechos pasados, Laguna diferenció "una memoria que puede ser neurótica" de otra "que, al revés, cauteriza y le permite al hombre preparar un futuro muchísimo mejor que lo vivido".

Por su parte, el sacerdote Laureano Cangiani –ex capellán militar de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA– denunció que la Iglesia "fue cómplice" de la represión ilegal ejercida durante la dictadura militar.

"Yo fui capellán de la ESMA y sé que la Iglesia fue cómplice en el sentido de que no tuvo el coraje de hablar", afirmó Cangiani en declaraciones formuladas al semanario de cultura *La Maga*. Cangiani, quien pertenece a la Obra de Don Bosco, señaló cierta dependencia de la Iglesia respecto del Estado: "Siempre por el bendito problema del patronato –dijo–, que ahora terminó. Hay que pensar que, en aquel momento, las Fuerzas Armadas manejaban muchísimo dinero".

A pesar de esto, el salesiano destacó la importancia de que algunos miembros del Episcopado "han empezado ahora a hablar", entre quienes mencionó al obispo de San Isidro, Jorge Casaretto. Sin embargo, recordó que en esos años había "capellanes que eran más militares que curas" y estaban "consustanciados con todo lo que es un régimen militar".

Recurso de amparo

El dirigente sindical Carlos "Perro" Santillán presentó ayer un recurso de amparo extraordinario contra el presidente Carlos Menem, por las expresiones del primer mandatario sobre el titular del Frente de Gremios Estatales. El viernes pasado, Menem había calificado a Santillán de "marxista y trotskista", responsable de los incidentes habituales que ocurren en Jujuy durante las manifestaciones estatales y de ser "incapaz de vivir en democracia". "En las declaraciones efectuadas por el Presidente existe una grave amenaza contra la libertad de mi persona y de mi vida", dijo Santillán, al acudir a los tribunales acompañado por el abogado.

Levantan toma en la UNLP

Los estudiantes levantaron ayer la ocupación pacífica que iniciaron el miércoles en el Rectorado de la Universidad de La Plata en rechazo a la posible sanción de la ley de educación superior que estudia el Congreso. La toma, que fue decidida en asamblea, se realizó "ante la amenaza de aprobar el proyecto de ley de educación superior que significará la destrucción de la universidad pública", según declaró Andrés Macarty, presidente del centro de estudiantes de Ciencias Exactas.

Las escuelas privadas, con los subsidios seguros

La Municipalidad porteña ratificó que no va a modificar el régimen de subsidios a la educación privada.

El subsecretario a cargo de la Secretaría de Educación porteña, Enrique Martín, confirmó ayer que no se modificará el régimen de los subsidios a la educación privada. En realidad, la negociación con las entidades empresarias y la Iglesia, propietaria de la mayoría de los colegios subsidiados, está en manos del propio intendente Jorge Domínguez, quien en los próximos días dará a conocer la resolución que suspende por tres meses la puesta en práctica del decreto 480 y sus modificaciones que reformulan el régimen de subsidios. Más allá de la relación con el sector privado, que representa más de la mitad de la educación porteña, ayer se abrió un nuevo frente de conflicto con los supervisores, cuyos salarios sobrepasan los 2000 pesos y se les aplicó la reducción de haberes.

Sobre la oferta de capacitación a los docentes, área clave para que maestros y profesores conozcan los nuevos contenidos de la educación, Martín explicó que "desde febrero se lanzó un plan de 77 módulos escritos para recursos semipresenciales de 30 horas reloj", los cuales no son obligatorios y tampoco rentados. A pesar de estos condicionantes en contra, el subsecretario dijo que tienen una expectativa de "inscripción anual de 25 mil docentes". Los capacitadores también sufrieron el retraso de tres meses en los pagos de sus sueldos. Recién hace tres semanas se les prorrogaron los contratos para que continúen en sus puestos hasta diciembre.

Junto con la oferta municipal está en marcha la Red Federal de Formación Continua, que se financia con recursos de la Nación, y está integrada por las universidades nacionales y privadas, los gremios docentes y las instituciones particulares que se inscriban. Desde el área de Capacitación se hicieron oír críticas por la falta de discriminación entre los cursos que pueden ofrecer instituciones con tradición y prestigio y aquellas que sólo pretenden hacer negocio.

La situación de las ex escuelas normales que fueron transferidas de la órbita de la Nación a la comuna sigue indefinida. Martín prometió "dar una solución a la brevedad" sobre el futuro de estas escuelas cuya función es, justamente, la formación de los docentes. El año pasado, los alumnos y docentes de las ex Normales impulsaron la creación en la Municipalidad de un área de Educación Superior que ordenara el funcionamiento del nivel, Domínguez vetó la ordenanza que amparaba esa iniciativa y ahora Martín dice que va a contemplar los reclamos del sector aunque no precisó cómo.

"Queremos privilegiar el sistema de la educación media", dijo el ex subdirector de Educación Privada durante la gestión del ministro Antonio Salonia. La prioridad pasa, en una primera etapa, por el equipamiento de 100 laboratorios de informática mediante la entrega de 700 computadoras, 200 impresoras y 100 kits multimediales en escuelas públicas. Si bien las máquinas terminarán de llegar a las escuelas en la segunda semana de mayo, entre el 7 y 8 de abril próximo tendrá lugar la Primera Olimpíada de Informática porteña, que ya cuenta con 200 alumnos inscriptos de colegios públicos y privados.


M. Manusia

La Municipalidad tiene buenas noticias para la educación privada.
Domínguez tiene a la firma la suspensión del proyecto sobre subsidios.

Adultos en problemas

"En la Capital Federal hay 25.000 personas mayores de 14 años que nunca concurrieron a la escuela primaria, ésa es nuestra demanda potencial pero la superposición de estructuras que supuestamente se ocupan del tema, la acefalía en la Dirección del Adulto y la total anormalidad con la que funciona la Junta de Clasificación atentan contra la captación de alumnos", denunció la Asociación de Docentes Independientes de Adultos.

Oscar Iubatti y Roberto Balestrini, vocales por la minoría en la Junta de Clasificación, comentaron que "como no hubo acuerdo entre los seis miembros de junta que integran la representación elegida por los docentes para designar al presidente y secretario, la junta está acéfala y ante cualquier problema que se presente por un reclamo de los maestros no existe respaldo legal". En el nivel primario, las escuelas de adultos tienen entre 4500 y 5000 alumnos. El año pasado soportaron la fusión de grados por falta de estudiantes y desde entonces funciona virtualmente a la deriva.



*Por Octavio Carsen **

El derecho a la verdad

El juicio a los integrantes de la tres primeras juntas militares de la dictadura, que imperó en el país entre los años 1976 y 1983, reunió datos sobre 700 de los aproximadamente 9000 desaparecidos denunciados ante la CONADEP y de los 1000 que lo fueron ante la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Interior.

El procedimiento que se inició con el decreto del presidente Alfonsín, por razones de celeridad, no necesitaba más que esos 700 casos para obtener la condena de los que impartieron las órdenes criminales que abrieron el camino a la mayor masacre de la historia argentina.

Luego debía haberse continuado con los juicios a los que transmitieron tales órdenes y finalmente a los que las ejecutaron, para así haber podido llegar al esclarecimiento pleno de todos y cada uno de los casos. Ello no se logró porque las leyes de obediencia debida y punto final no lo permitieron.

Los indultos del presidente Menem cerraron el círculo de la impunidad. Las cicatrices que quedan en la sociedad argentina no pueden borrarse con una ley, un decreto ni aun con una sentencia que los convalide. Cuando así se hace, las heridas permanecen abiertas y en cualquier momento la verdad trata de emerger, reclamando justicia.

Las listas y registros de la CONADEP y de la Subsecretaría de Derechos Humanos provienen de las denuncias formuladas por las familias de los desaparecidos y otras personas víctimas del terrorismo de Estado, con la limitación que ello tiene en el caso de los detenidos-desaparecidos. Por ello, es deber de las autoridades impartir las órdenes necesarias para responder al requerimiento efectuado por la Cámara a pedido de sus familiares.

Las listas reclamadas son las provenientes de los registros que la ESMA, como toda institución, debe llevar. Los marinos que prestaron declaración en su momento en la causa ESMA han afirmado que su accionar estuvo dentro de lo dispuesto por un plan 1975 que ordenaba informar semanalmente y por escrito todo lo actuado por los integrantes de los grupos de tareas 3.3 a sus superiores. Estos registros, en una organización burocrática como las Fuerzas Armadas, que la Marina integra, deben existir. En el supuesto de que no existan por haber sido destruidos, es deber de las autoridades requeridas disponer lo necesario para su reconstrucción. Para ello el Presidente de la Nación debe hacer uso de las facultades de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas que le otorgan la Constitución y las leyes, si así no lo hiciere, o no fuere obedecido, corresponderá a los jueces esta tarea, cumpliendo con el deber que la Constitución y las Convenciones Internacionales de Derechos Humanos les imponen.

De lo contrario se estaría poniendo en jaque el funcionamiento de todo el sistema jurídico de derechos y garantías establecido por la Constitución y las leyes. Que este sistema sea válido, dependerá de que todos hagamos lo que nos corresponda: que los hombres que ocupan los distintos cargos en los tres poderes del Estado cumplan con su deber por encima de las contiendas electorales, que los familiares de las víctimas sigan reclamando el esclarecimiento al que tienen derecho como no han dejado de hacer, que los abogados hagamos lo posible para que las instituciones funcionen como es debido y que todos los ciudadanos, sin distinción de banderías, exijamos con los medios que a cada uno nos proporciona la democracia, el cumplimiento de este imperativo jurídico, cívico y moral.

** Abogado, coordinador del Centro de Investigaciones Sociales y Asesorías Legales Populares (CISALP).*

CAIDA DE RESERVAS POR CASI 3000 MILLONES

Cada día unos dólares menos

El Banco Central no deja de perder divisas en lo que va de marzo, mientras los depósitos en los bancos volvieron a caer el lunes en 350 millones. En la Bolsa sigue la buena racha, gracias a los inversores del exterior.

Pese a que Roque Fernández minimiza la caída de reservas, no hubo un solo día en este mes en el cual el Banco Central no haya perdido dólares. El martes de esta semana la entidad monetaria vendió 171 millones de dólares, acumulando la friolera de 2922 millones en lo que va de marzo. "No están bajando mucho", había afirmado Fernández en la conferencia de prensa de principios de semana en la que se anunció la creación del Fondo Fiduciario. "Descendieron porque también disminuyeron los depósitos", sostuvo el funcionario, ante la insistencia de los periodistas. El saldo desde el 10 de enero es alarmante: de la bóveda del Central salieron 6021 millones de dólares. Tal como lo informara ayer *Página/12*, los depósitos retomaron su tendencia negativa el lunes pasado, luego del importante repunte del viernes anterior: los plazos fijos en pesos y en dólares retrocedieron en total unos 350 millones.

La fuerte caída de reservas preocupa a los financistas, puesto que los dólares que integrarán los dos fondos fiduciarios, para la banca privada y para la provincial, no engrosarán las arcas del Central. En un principio, Domingo Cavallo tenía previsto abultar las reservas con ese dinero, pero los técnicos del Fondo Monetario Internacional exigieron que sea depositado en bancos "triple A" (calificados como top) del exterior. Las reservas subirán algunos escalones sólo con los dólares del FMI. Recién cuando ingresen esos fondos mejorará la calidad de las reservas que respaldan la convertibilidad. En estos momentos, el Central llevó el nivel de títulos públicos a 2292 millones, lo que significa que la relación 1 a 1 está apuntalada con un 17,2 por ciento en bonos.

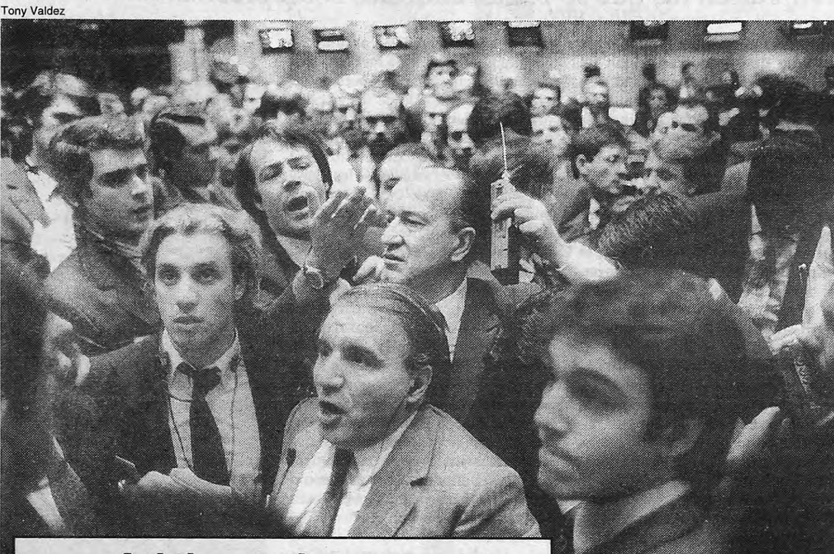
Por otro lado, ayer las acciones subieron 4,2 por ciento, con un volumen de 25,6 millones de pesos. "Los inversores del exterior fueron los que nos hundieron y ahora son los que están juntando los escombros para la reconstrucción del mercado", señaló uno de los operadores al describir el importante repunte que están teniendo las cotizaciones de las acciones y los títulos públicos. De esta recuperación no están participando los financistas y corredores locales, debido a que en estos momentos están preocupados en evitar que la crisis no los arrastre a ellos.

Los papeles empresarios vienen registrando un importante avance en las últimas ruedas. En la semana acumulan una ganancia de 10,3 por ciento, y en el mes el resultado positivo se amplía a 19,5 puntos, con lo que el saldo en el año se redujo a una pérdida de 16,3 por ciento. Sobre un total de 64 sociedades cotizadas, el balance estableció 46 alzas, 8 bajas y 10 papeles terminaron sin cambios. Entre los líderes se destacaron las mejoras de Ciadea, que creció 14,8 por ciento; Bagley, que subió 7,4, y Pérez Companc, con un aumento de 6,9 puntos.

Desde el comienzo de la rueda se observó una importante corriente compradora, motivada por la cotizaciones que ya se pactaban en Nueva York y anunciaban un marcado interés por parte de inversores extranjeros. Incluso luego del cierre de las operaciones en Buenos Aires, las acciones que se negocian en Wall Street cotizaban de 2 a 3 por ciento por encima del cierre de la plaza local.

La plaza de títulos públicos, en tanto, sigue bastante movida debido al beneficio que ofrece el Gobierno en la nueva moratoria impositiva y previsional. Las empresas podrán cancelar hasta el 80 por ciento de su pasivo con el fisco con Bocon. Por ese motivo, la demanda de esos papeles se ha acrecentado en las últimas jornadas. Ayer sobresalió el Bocon II en pesos, que mejoró 8,5 por ciento, al terminar a 35 pesos redondos.

Tony Valdez



Las acciones acumulan una suba del 19,5 por ciento en este mes.

Adeba no los traga

"Se ha dicho que queremos quedarnos con los bancos más chicos. Esto es falso. No nos interesa." Esto aseguró ayer Eduardo Escasany, presidente del Banco de Galicia y de la Asociación de Bancos Argentinos, entrevistado por el programa radial "Rompecabezas". No obstante, el banquero aclaró que, dado el importante papel que desempeñan en el mercado, tendrán que colaborar con el gobierno "en la solución de los problemas del sector financiero".

Aunque Escasany no quiere absorber ningún banco, sostiene que los banqueros que manejaron mal sus entidades no deben recibir ningún apoyo y quedar afuera del sistema. "Debemos defender al ahorrista, al depositante, no a los bancos –explica–. Si un banco se equivocó, fue mal administrado y está fundido, no podemos subsidiar al dueño de ese banco, porque tampoco lo hacemos con el resto de las empresas." Lo que no queda claro es bajo qué condiciones, o con cuánto subsidio se harían cargo los bancos grandes de los fundidos, dado que la política oficial quiere evitar la caída lisa y llana de entidades.

NAFTAS

Contrariando las recomendaciones de Economía, YPF resolvió reflejar en sus surtidores el impacto del aumento del IVA, con un ajuste del 1 por ciento en el precio de las naftas. La novedad fue informada ayer por el vicepresidente a cargo de Asuntos Institucionales de la empresa, Martín Páez Allende. El valor de la súper de YPF alcanzará a 82 centavos por litro, mientras que sus competidoras, Esso y Shell, comentaron ayer que aún no habían adoptado un criterio al respecto. El ajuste del precio de los combustibles es casi simultáneo al lanzamiento al mercado, por parte de la ex petrolera estatal, de la nueva línea de naftas reformuladas YPF 2000 que, según se asegura, no dañan el ambiente. El valor que tendrá este nuevo producto, que se ofrecerá a partir del domingo próximo, no fue informado "por razones de estrategia comercial", se señaló. Por otra parte, Telefónica de Argentina confirmó que a partir de mañana sus tarifas sufrirán un ajuste del 3,73 por ciento, descompuesto en un aumento del pulso del 1,19 por ciento por indexación semestral (según la inflación norteamericana), y el traslado de los tres puntos adicionales del IVA. La empresa resolvió, en cambio, mantener los valores vigentes para las fichas de corta y larga distancia, y las tarjetas "chip" de teléfonos públicos. Distinto criterio aplicó Telecom, que extendió el aumento del IVA a todas sus prestaciones.

La crisis junta bancos

El grupo financiero Bisel, conformado por seis bancos cooperativos, está negociando con dos entidades extranjeras –una francesa y otra chilena– la formación de un nuevo banco mayorista. La transformación se lograría a través de "un significativo aporte de capitales" de parte de la Caisse Nationale de Crédit Agricole, de Francia, y el Banco de Desarrollo de Chile. Esta operación contaría con el apoyo del Banco Central, a diferencia de la propuesta de fusión del Banco UNB con el Medefín, que sería resistida por el Superintendente de Bancos, Eugenio Pendás. Directivos del Bisel –conformado por los bancos cooperativos Independencia, Coinag, de los Arroyos, de las Comunidades, Núcleo y San José– y de la Caisse mantuvieron ayer un encuentro con el titular del BCRA, Roque Fernández, quien habría manifestado su apoyo al proceso de asociación expuesto. En cambio, en el ámbito de la autoridad monetaria consideran "inconveniente" la fusión entre el UNB y el Medefín en una única entidad mayorista, ya que se trata de dos de las entidades más afectadas por la pérdida de depósitos en esa franja del mercado.

Por otra parte, el gobierno de Santa Fe resolvió, por decreto, la capitalización del Banco de la Provincia en 121 millones de pesos. El gobernador Carlos Reutemann había manifestado su desagrado por expresiones del titular de Economía, Domingo Cavallo, quien había pretendido interesar a inversores del exterior en la compra de la entidad, sin conocimiento del gobierno provincial.

ASI COMPRA FERROCARRILES, SEGUN TREZZA

"Hasta diez veces el valor"

El hombre que maneja los ferrocarriles bonaerenses critica duramente la política de privatizaciones y supresión de servicios. Alberto Trezza denuncia, además, compras en las que se pagan enormes sobreprecios.

(*Por Cledis Candelaresi*) Alberto Trezza, primer interventor de Ferrocarriles Argentinos del gobierno menemista y actual presidente de la empresa ferroviaria bonaerense, critica sin tapujos tanto la forma en que la Nación administra los trenes estatales como el plan de privatización instrumentado, puño y letra de Roberto Dromi. "Se entregó todo y ahora vivimos las consecuencias", sentenció en diálogo con *Página/12*. El funcionario de Eduardo Duhalde asegura que con los 100 millones de pesos anuales de subsidio que se le transferían (el monto fue luego reducido) al Belgrano cargas, todavía en manos estatales, podría sostenerse todo el sistema de servicios interurbanos de pasajeros que Domingo Cavallo borró del mapa. Pero uno de sus más fuertes cuestionamientos apunta a lo que parece ser el talón de Aquiles de la administración estatal: el sistema de compras, por el que la empresa pública históricamente pagó o paga a sus antiguos proveedores precios que son dos, tres o diez veces superiores a los que pueden conseguirse.

Ejemplos de compras desventajosas no parecen faltar. La Unidad Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial que comanda Trezza dice haber conseguido por 2000 pesos los mismos equipos de aire acondicionado que FFCC paga 4300. Del mismo modo, la reparación de la parte superior de los coches (no mecánica), que la empresa nacional contrataba o contrata (en realidad es poco lo que queda bajo su órbita) al quinteto de reparadores habituales por 120 mil pesos, la UEPFP habría logrado hacerlo a 25 mil. Y no porque la muñeca del administrador duhaldista haga milagros. Río Negro, que opera líneas provinciales, compró a la española Renfe locomotoras a 130 mil dólares, cuando el Belgrano estaría pagando hasta 600 mil por una reparación integral.

–¿Esto significa que en Ferrocarriles hubo o hay corrupción?

–Yo más bien diría que siempre hubo *lobbies* empresariales. Además, somos todos frágiles de memoria, pero en los últimos veinticinco años hubo funcionarios cruzados: gerentes de Materfer (proveedora habitual), por ejemplo, que de pronto accedían a un puesto jerárquico en Ferrocarriles. O a la inversa... Ferrocarriles fue diseñada como empresa de compras, no de servicios. Y no estuvo manejada por ferroviarios.

–A propósito, usted dijo que Ignacio Ludueña (ex interventor de FFCC y actual presidente del Belgrano) es un martillero que no sabe nada de trenes...

–No lo dije yo. Lo admitió el mismo ante la Cámara de Empresarios de Ferrocarriles y los gremios. Estas cosas hicieron que el sistema anterior fracasara y el actual se esté cayendo. Aunque los ferroviarios también tenemos reponsabilidad en la generación de una cultura antiferroviaria, en parte por el abuso desmedido de los gremios. En algunas huelgas, se paraba el tren en cualquier lado y el personal volvía en colectivo a su casa. Por eso lo que la gente recuerda es que se pierde plata.

–¿Usted cree que las pérdidas que siempre acusó Ferrocarriles eran evitables?

–De lo que estoy seguro es que con una buena administración descentralizada se hubiese perdido mucho menos dinero.

Trezza abandonó la intervención de Ferrocarriles por sus insalvables diferencias con Dromi, por entonces ministro de Obras y Servicios Públicos y autor del programa de privatización que, entre otros aspectos urticantes, obliga a los trenes de pasajeros a pagar en la Argentina un peaje que multiplica los precios internacionales. "Los servicios de pasajeros tienen que bancar el costo de las inversiones de los concesionarios", objeta el titular de la UEPFP. Pero, a su juicio, las culpas no son todas del célebre mendocino, ya que algunas consultoras, coautoras del diseño de las concesiones en marcha, habrían aportado su granito de arena: "Desde sus grandes oficinas hicieron programas equivocados. Por eso hay adjudicatarios como Ferroexpreso que usan sólo 1800 kilómetros de vías aunque se les transfirieron más de 5000". Para el técnico bonaerense –es abogado, pero trabaja desde hace más de veinte años en el tema ferroviario– la fórmula para rescatar aunque sea algo del sistema no es demasiado complicada ni original. Tal como ocurre en otros países del mundo, el Estado nacional debería subsidiar un diagrama de servicios de pasajeros de larga distancia, en tanto que a las provincias les convendría aceptar el convite que en algún momento le hizo la administración central para operar algunos de estos trenes. "Muchos de los gobernadores que dijeron no, ahora están viendo cómo rehabilitar líneas, aunque más no sea con un objetivo electoral", acusa el entrevistado.

La Unidad, que explota el tren de pasajeros Buenos Aires-Mar del Plata (junto a Retiro-Rosario, el único rentable), se postula como un ejemplo de que la gestión pública no es *per se* ineficiente. Según su presidente, con el rédito de este *bocatto di cardenale* se subvencionan otros "servicios sociales" que también presta la provincia.

La empresa de Trezza recibe subsidios para financiar el plan de inversiones (11 millones al año). Pero el drástico recorte en la grilla de personal, la eliminación de pases libres, el control de la evasión de pasajes y la modificación en el sistema de compras le habría permitido un equilibrio operativo. Humildes méritos de una gestión estatal que, sin embargo, difícilmente sean admitidos por los numerosos detractores del ferrocarril público que anidan en el Gobierno.



(Arriba) Trezza, primer interventor de Ferrocarriles Argentinos.
"Ferrocarriles no fue diseñada como empresa de servicios."

Del pasado efímero

(*Por C. C.*) La casa que en Lomas de Zamora tiene Lila Profato, madre de Alberto Trezza, fue una unidad básica desde siempre. En ella Carlos Menem y Eduardo Duhalde, vecino de la morada, se encontraron al menos en una oportunidad durante los oscuros años de la dictadura. Pero ni el calor familiar de esos recuerdos impide que el presidente de la UEPFP haga las distinciones del caso: "Yo soy peronista. El menemismo es otra cosa...".

Trezza, hijo de un ferroviario, fue funcionario económico en Catamarca entre 1983 y 1985. En julio de 1989 se hizo cargo de Ferrocarriles Argentinos, convocado por Menem, a quien lo ligaba una amistad cultivada durante el régimen militar, ya que él presentó uno de los varios recursos interpuestos para que el actual presidente fuera liberado.

Pero el liderazgo que asumió Roberto Dromi en el manejo de las privatizaciones durante la primera etapa de la gestión menemista hizo que en marzo del '90 abandonara el comando de FF.CC. El programa del entonces ministro de Obras y Servicios Públicos poco tenía que ver con el recientemente sancionado decreto 666 de reestructuración ferroviaria, en cuya redacción Trezza tuvo un papel protagónico. Entre otras cuestiones, esa norma disponía ceder al capital privado sólo un par de corredores, no preveía la eliminación de los trenes de pasajeros y promovía la provincialización y municipalización de los servicios.

Después fue convocado por Duhalde para capitanear una empresa provincial, cuyo objetivo prioritario, explotar el servicio de pasajeros a Mar del Plata, hizo que Economía dejara sin efecto una licitación convocada. "Al tren lo quiere la provincia", explicaban en aquel momento los técnicos de Domingo Cavallo, que acataron, obedientes, la orden supuestamente impartida por la Casa Rosada. Pero el juego de lealtades entre la Nación y la provincia más importante del país nunca es nítido.

–¿Usted es menemista?, le preguntó este diario a Trezza.

–Yo soy amigo del Presidente desde hace muchos años. Menem sufrió mucho. A mí me consta. Pero en lo que respecta a los trenes, no coincidimos...

IDEA PARA SALTO GRANDE

Vender veinte años de luz

El gobierno argentino planteó formalmente ante su par uruguayo la intención de negociar, con un consorcio internacional, la transferencia del flujo financiero que genere, en los próximos 20 años, la parte que le corresponde de la central hidroeléctrica binacional de Salto Grande. La operación constituiría una suerte de venta anticipada de la energía a producir, lo cual le posibilitaría a la Argentina conseguir los fondos que no podrá obtener vía privatización, dada la negativa del gobierno de Julio María Sanguinetti a acordar en este punto.

El planteo fue presentado en Montevideo por los secretarios de Energía, Carlos Bastos, y de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, durante una visita a Montevideo el miércoles último. La operación involucrada supondría la "venta" de un flujo de aproximadamente 100 millones de dólares anuales netos que resultan de la operación de la central, lo cual significaría un monto total, a lo largo de 20 años, de dos mil millones. Una estimación de mínima, en tanto, calcula entre 800 y 1000 millones de dólares la suma que se podría obtener por la transferencia.

La singular operación requiere del acuerdo del gobierno de Uruguay, ya que obligaría a cambiar las condiciones contractuales de la explotación de la obra, gestada como un emprendimiento binacional multipropósito. Además de la generación eléctrica, el proyecto original contemplaba objetivos vinculados al desarrollo regional y a la navegación del río Uruguay. Sin embargo, pese a que la represa ya lleva 20 años de concluida, no se avanzó en ninguno de estos aspectos.

Salto Grande es el complejo eléctrico más rentable de los que se encuentran en operación alimentando el sistema interconectado nacional, con un costo de generación de alrededor de 5 dólares por Mw, contra un precio mayorista en torno de los 30 dólares. La represa había sido incluida dentro de los planes de privatización para el presente año, pero la oposición del gobierno uruguayo abortó la posibilidad de una venta directa. En el camino también quedó descartada la alternativa de la venta de "la mitad argentina" de la represa, que algunos técnicos aseguraban que podía operar independientemente de la parte uruguaya.

Las autoridades uruguayas descartaron, por otra parte, la posibilidad de que fuera el propio gobierno oriental la contraparte de la operación financiera que pretende realizar la Argentina. La administración Sanguinetti, señaló una fuente en declaraciones periodísticas, "no está en condiciones de adquirir la energía que genere en los próximos 20 años la parte argentina". Actualmente, Uruguay consume aproximadamente el 16% de la energía generada por la central y vende el 34% restante de la mitad que le corresponde en el mercado mayorista argentino, a través de su empresa estatal de energía, UTE.

Los comentarios acerca de la privatización de Salto Grande despertaron la reacción de fuerzas políticas y sociales de Entre Ríos. En fuentes del sector energético se aseguró que en las últimas semanas una delegación de dirigentes radicales, encabezada por el ex gobernador Sergio Montiel, se entrevistó con autoridades oficiales uruguayas para hacer saber su oposición al proyecto. Por otra parte, algunos comentarios daban cuenta de que el diputado oficialista Augusto Alasino habría dado garantías en la provincia, a principios de la actual semana, que el gobierno nacional había desistido de su plan privatizador, sin dejar en claro la propuesta alternativa, que ahora salió a la luz.

Casi fundida, la UIA pasa la gorra

La Unión Industrial espera sanear sus finanzas con el aporte de los grandes grupos. Algunos temen perder poder.

(*Por C. C.*) El consejo general de la Unión Industrial Argentina se apresta a consagrar el próximo 18 de abril a Jorge Blanco Villegas como presidente de la entidad por otro período de dos años. Los dos movimientos patronales, MIA y MIN, aseguran que también existe consenso para que cuatro grandes grupos económicos ocupen las nuevas vocalías, convite que informalmente ya acercaron a petroleras y automotrices. Pero la poderosa Copal (la cámara alimenticia), de fuerte representatividad dentro de la UIA, se resiste a esta integración, un recurso con el que los dirigentes fabriles no sólo aspiran a recuperar protagonismo: también sueñan con un sustancioso aporte de dinero que permita salvar a la entidad de su actual bancarrota.

Lo que no parece originar diferencias es la continuidad del hombre de Philco y referente del liberal Movimiento Industrial Argentino en el primer puesto. Aunque con su discurso oficialista Blanco Villegas no le dio a la Unión todo el empuje que algunos sectores reclamaron, hasta el momento no surgió ningún sustituto potable a los ojos empresarios, en gran medida porque el puesto no resulta muy seductor.

Pero la reforma estatutaria sugerida por él mismo como condición para ser reelecto, con la que se propiciaría la integración de cuatro destacadas figuras del empresariado al consejo directivo de la alicaída entidad, generó de movida posiciones encontradas. Finalmente, el MIN logró imponer su criterio de que esos capitostes ingresen como representantes de cámaras, y no simplemente de sus exitosas empresas. En este sentido, los dos movimientos ya habrían acordado que el sector petrolero y el automotor designen a su hombre, con la condición de que sea "un número 1".

Lo que hasta el momento no surge muy claro son los candidatos. Oscar Vicente pareciera ser el postulante más firme para el sector de hidrocarburos. "Nos gusta su perfil, porque es exitoso y disciplinado", comentó Diego Videla, referente del MIA. Pero la cosa es más confusa respecto de Adefa –Asociación de Fábricas de Automotores–, ya que tanto Francisco Macri, de Sevel, como Manuel Antelo, de Ciadea, no habrían manifestado ningún entusiasmo por sumarse a la actividad gremial, tal como soñaban algunos desde la UIA.

Cualquiera resulten los nombres, la integración del cuarteto de notables persigue el objetivo de vigorizar la Unión, dándole más representatividad. Los dirigentes fabriles lo explican claro: por su nivel de facturación e incidencia en el Producto Bruto, estos sectores (faltan otros dos) tienen un peso económico muy superior al de muchas empobrecidas entidades del interior. Pero, además, permitirían "arreglar las cosas desde adentro". Esto significa, en cierta medida, que podrían solucionarse en el seno de la entidad los problemas intestinos del empresariado, dividido entre los favorecidos por las privatizaciones y el resto.

Otra de las razones de peso de esta planeada integración es que las grandes empresas podrían aportar fondos a la entidad, casi fundida pese al furioso ajuste que instrumentó la administración de Blanco Villegas, y a la que muchos asociados trasladaron su propia crisis dejando de hacer su aporte (los metalúrgicos de Adimra declinaron siete lugares en el organigrama en aras de su economía). Pero algunas entidades capitaneadas por la cámara alimenticia, que comanda Alberto Alvarez Gaiani, se resisten a salvar la deficitaria caja de la UIA cediendo espacio a empresas que, aunque formalmente ya están integradas, nunca participaron de la actividad gremial.

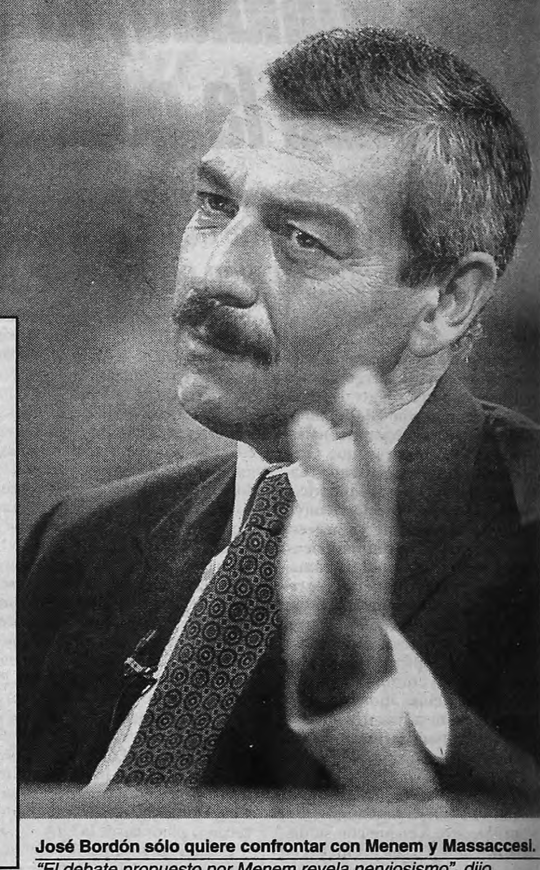
La oposición de Copal, que tiene una buena llegada propia al Gobierno, se explica en parte porque un nuevo consejo directivo podría afectar su privilegiada representatividad, ya que en las condiciones estatutarias actuales tiene más votos que cualquier otro sector (21). Una posición que quizás haya conservado gracias a su excepcional prosperidad. Según se jactan sus directivos, son de los pocos que están al día con sus aportes societarios.

Menemistas si conviene

(*Por C. C.*) Aunque con el mismo presidente que en este opaco período, la Unión Industrial Argentina promete una política más confrontadora con el Gobierno para el futuro. Al menos públicamente, los industriales no reclamarán como otrora retoques al sagrado tipo de cambio, pero tampoco parecen dispuestos a brindar un apoyo incondicional. "Vamos a acompañar el Plan pero no a suicidarnos", advierten. "Con el Gobierno tenemos que sentarnos a hablar de temas de la producción, que no anda nada bien", comenta Claudio Sebastiani, referente del opositor MIN. "Sólo después del 14 de mayo, cuando tengamos en claro cuál es el modelo de país en pie, decidiremos qué hacer", dice el MIA. En la agenda de diálogo están las preocupaciones comunes de funcionarios e industriales, como la anhelada reforma laboral. Pero los hombres de empresa también están preocupados por la posibilidad de tener que soportar una carga tributaria mayor. "Queremos que se privilegien las exportaciones y que, por ejemplo, no se suspendan reembolsos. Pero también que los impuestos graven al consumo y no a la producción." Los dirigentes fabriles también amagan con dar aunque más no sea una tímida vuelta de tuerca en su propia organización interna, incorporando, además de los grandes (ver nota aparte), a un vicepresidente de la pequeña y mediana empresa, puesto para el que aún no hay ningún nombre en firme.

El debate se organiza con la UCR y sin Bordón

Los comandos de campaña de la UCR y del PJ comenzaron a discutir el mecanismo del debate por área propuesto por el Gobierno. "Es una nube de humo", insistió Bordón.



Fernando Dvoskin

José Bordón sólo quiere confrontar con Menem y Massaccesi.
"El debate propuesto por Menem revela nerviosismo", dijo.

"Lo que hace Menem es ocultar la huida del debate", dijo el candidato del Frepaso, José Octavio Bordón. "El debate es un engañapichanga. Menem está orejendo las cartas y la primera que movió le está dando que está por debajo del 40 por ciento", opinó el radical Horacio Massaccesi. Los comandos de campaña del PJ y de la UCR, de todos modos, se reunieron para comenzar a diseñar el escenario del debate entre ministros del oficialismo y asesores técnicos del radicalismo. Menem, mientras tanto, reiteró su táctica de reservarse para después del turno de los técnicos. "Un debate en el más puro estilo norteamericano entre candidatos presidenciales, tocando generalidades y sin profundizar los temas, podría llevar confusión a la gente", afirmó, y agregó: "El Frepaso rehúye el debate porque carece de equipos".

Los comandos de campaña del PJ y la UCR se reunieron pasadas las ocho de la noche en las oficinas que Alberto Kohan tiene sobre la avenida del Libertador. Del oficialismo participaron Julio César Aráoz, Rodolfo Díaz, Andrés Rodríguez y Ricardo Romando. Por la UCR estaban el storanista Raúl Alconada Sempé, el delarruista Adalberto Rodríguez Giavarini y el alfonsinista Rodolfo Terragno. Las posiciones en el debate sobre el debate se pueden reducir como sigue:

• Menem: "El radicalismo y otros partidos han aceptado ese debate, no así el Frepaso que no tiene equipos y está rehuyendo a este tipo de polémica que llevará claridad a la gente. Un debate entre candidatos al más puro estilo norteamericano, tocando generalidades sin profundizar, podría llevar confusión a la gente. Eso no ocurriría si primero polemizan los técnicos, los ministros y los secretarios de Estado".

• Bordón: "El debate propuesto por el oficialismo es un contragolpe que revela nerviosismo, ya que el Gobierno imaginaba un escenario donde nadie dudaba de que la UCR salía segunda. Nosotros no hemos rehuido el debate. Es un error y una nube de humo que crea confusión. Nuestros técnicos debaten todo el tiempo y en todos los programas de televisión. Pero la gente está esperando un debate entre los candidatos a presidente".

• Massaccesi: "El radicalismo está dispuesto a que nuestros equipos técnicos debatan con el Gobierno en todas las áreas. Pero eso será a condición de que el Presidente participe en el debate".

• Las fuerzas pequeñas, en general, hicieron declaraciones formales a favor del debate propuesto por el oficialismo: la Alianza del Sur de Pino Solanas, el MODIN de Aldo Rico, el otro MODIN de Juan Carlos Onganía y el Partido Obrero de Jorge Altamira están dispuestos a ir a la televisión para polemizar.

La campaña seguirá hoy con una inusual coincidencia. Tanto Eduardo Duhalde como Raúl Alfonsín estarán en Necochea. Duhalde llegará a las cinco de la tarde para impulsar a Luis Chalde, candidato peronista a intendente. Alfonsín asistirá a una cena a las ocho de la noche, en el salón de actos del Colegio de los Padres Capuchinos.

Pilo y Chacho en la Corte

"Yo acá adentro digo lo mismo que afuera: desapruebo el modelo y los mecanismos de ampliación de la Corte", fue lo primero que dijo José Octavio Bordón en la reunión que mantuvo ayer en Tribunales con los miembros de la Corte Suprema de Justicia. El presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno, por su parte, argumentó que el desprestigio de la justicia argentina "es parte de una tendencia mundial".

Bordón y Chacho Alvarez llegaron a Tribunales ayer a la tarde acompañados por Carlos Campolongo, Pedro Del Piero, Rafael Bielsa, Raúl Zaffaroni y Gustavo Gené. Durante una hora de diálogo –"cordial, sin dejar de señalar las diferencias"–, la delegación del Frepaso conversó con Nazareno, Augusto Beluscio, Eduardo Moliné O'Connor, Gustavo Bossert y Enrique Petracci.

Bordón afirmó que, más allá de las reservas sobre "la politización que vivió la Justicia" desde 1989, "si hay objeciones sólo utilizaremos los mecanismos previstos en la Constitución, pero jamás pondríamos a un amigo como miembro de la Corte". Para terminar la reunión, Nazareno sacó a relucir los elogios a la justicia argentina que figuran en el último libro de William Rogers, secretario de Estado norteamericano durante la presidencia de Richard Nixon.

Bordón y Alvarez inaugurarán mañana la campaña gráfica de la alianza. "Mejor Bordón" es el slogan elegido por los publicistas cercanos al candidato, bastante parecido al "Mejor Jesús" con que el radical Jesús Rodríguez hizo su campaña para diputado en 1987. Los afiches con esa consigna –y otra que incluirá también a Chacho Alvarez– cubrirán la Capital Federal este fin de semana.

MEMEM CON LOS PROVINCIALES

Acto de campaña en Olivos

El presidente Carlos Menem presentó en público su "alianza de hecho" con un conjunto de fuerzas provinciales y liberales, y lo hizo con una obviedad: "Son partidos que avalan y apoyan la fórmula presidencial del justicialismo y los grandes lineamientos del modelo económico". Un par de frases dedicó además a intentar aclarar que no hay favores de por medio, a pesar de que algunas de las agrupaciones administran gobiernos provinciales y otras aspiran a hacerlo. "No hay una actitud de oportunismo ni nada que se le parezca", dijo sin que nadie se lo preguntara, y agregó que "no hay aquí un toma y daca, un cambio de cosas o moneditas". Para rematar, sostuvo que este apoyo electoral es significativo y reiteró que a su juicio "no habrá segunda vuelta".

Menem recibió a los dirigentes del conglomerado de derecha en la residencia de Olivos. Allí, como a principios de esta semana en la Casa Rosada, convocó a los periodistas para un acto de campaña. Acompañado por su compañero de fórmula, Carlos Ruckauf, el jefe del Estado recibió de muy buen humor al salteño Roberto Ulloa, al chaqueño Rolando Tauguinas, a la jujeña María Cristina Guzmán y al sanjuanino Leopoldo Bravo. También asistieron Alvaro Alsogaray, quien logró la primera candidatura a diputado por la Capital gracias a su acuerdo con Menem; el titular del Partido Federal, Andrés Fescina, y el diputado porteño Eduardo Varela Cid, quien recibió así el aval como cuentapropista que compite por afuera del PJ.

El encuentro comenzó apenas pasado el mediodía. Menem participó del primer tramo de la reunión, habló con la prensa y posó para la foto con sus invitados. La de Ruckauf era apenas una sonrisa más. Después, el Presidente dejó a los visitantes para que siguieran conversando con su compañero de fórmula, en compañía del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el ministro del Interior, Carlos Corach, y el representante del PJ, Alberto Kohan.

"Aquí no hay mayores diferencias en lo que hace al proyecto y al modelo en marcha", abundó Menem al explicar el apoyo de los dirigentes presentes, quienes hace algunos meses abortaron la posibilidad de una "alianza de centro" que fuera a los comicios del 14 de mayo con fórmula propia. Esa alternativa se desvaneció cuando varios partidos provinciales comenzaron a negociar el acuerdo presentado ayer en sociedad, que consiste en apoyar a Menem-Ruckauf y disputar en cada distrito el resto de las candidaturas en juego.

Menem reiteró su confianza en la elección a presidente y sostuvo que su pronóstico se fortalece con este apoyo. "Hay provincias donde el justicialismo está bien pero necesita estar mejor, como en Córdoba, donde vamos a hacer una excelente elección, y Río Negro, donde vamos a ganar", disparó contra la UCR, y agregó con un guiño a sus invitados: "En el resto de las provincias, no habrá ningún tipo de problemas".

Para el final, dejó la repetición de las declaraciones oficiales sobre los conflictos que se vienen sucediendo en el interior del país. "El tema del estallido social se viene manejando desde que llegamos al Gobierno. Desde 1989 siempre, indefectiblemente, se publicó lo mismo uno o dos meses antes de las elecciones", afirmó, para luego hablar del "prestigio" de sus socios e invitados. "El único programa que nos parece posible es el del presidente Menem", devolvió gentilezas la jujeña Guzmán.



Carlos Menem y sus socios de la "alianza de hecho".

Palito, despreocupado

Ramón "Palito" Ortega aseguró ayer que no le preocupa tener que gobernar durante los últimos meses de su gestión sin el apoyo del justicialismo y la Legislatura provincial. La semana pasada, una parte de la bancada del PJ votó la derogación de seis decretos de necesidad y urgencia que Ortega había firmado y por los que se instrumentaban medidas para combatir el déficit fiscal. La ofensiva contra el gobernador tiene un guiño de Eduardo Duhalde y Eduardo Bauzá, quienes le dieron luz verde a sus hombres en el peronismo tucumano para que enfrenten a Ortega. El enfrentamiento de los dos eduardos con Palito viene de lejos y el último episodio fue la negativa de Evangelina Salazar a postularse para la gobernación.

"No puedo sentir ahora que el PJ no me acompañe –dijo Ortega–, porque nunca estuve acompañado por el partido, y por ende no tengo esperanzas de que en los meses que me quedan de gobierno pueda contar con su adhesión".

Bauzá siempre resistió a Palito, pero todo se agudizó con la alianza que el tucumano hizo con Gustavo Beliz. Duhalde también detesta a Ortega, fundamentalmente porque puede ser su competidor en la campaña presidencial de 1999. Y al dúo de Eduardos ahora se sumó el propio Carlos Menem, a quien no le gustó nada que Evangelina le dijera que no.

LA CGT CON ROPA VANDORISTA

A mayor IVA, mayor salario

Enfurecida porque Duhalde le bajó una candidata a diputada, la CGT pedirá aumento salarial que compense el IVA.


Mario Manusia

Hipermenemista Antonio Cassia, un duro entre los duros.
Los caciques de la CGT presionan por sus propios intereses.

La CGT oficialista endureció ayer drásticamente su postura ante el Gobierno y aseguró que si el aumento del IVA que rige desde mañana se traslada a las tarifas de los servicios públicos, la central pedirá un aumento de salarios general equivalente para cubrir el alza en el costo de vida. Así lo anunció el secretario general de la central, Antonio Cassia, en lo que parece una represalia porque le bajaron a una candidata de origen sindical de la lista para diputados del PJ bonaerense.

"Si eso no se revierte, la CGT se constituirá en una paritaria nacional porque vamos a tener que pedir aumento para todos los trabajadores", anunció Cassia al cabo de una reunión del consejo directivo de la CGT. "Es necesario evitar el deterioro del valor de la canasta familiar y los salarios de los trabajadores", justificó.

Las empresas de servicios públicos anunciaron ya que el incremento de 3 puntos en el IVA que se aplica a partir de mañana será transferido a las tarifas. Como el incremento se calcula sobre la base tarifaria y no sobre toda la facturación, la suba rondará el 2,5 por ciento. En el caso de los teléfonos sufrirán incrementos aún mayores ya que coincide con mejoras ya pautadas en los pliegos de adjudicación.

Al tiempo que hacía su anuncio, Cassia cargó también contra el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien al cierre de las listas de candidatos a diputados por el distrito, el pasado fin de semana, bajó de la nómina a Elena Palmucci. Se trata de una sindicalista del gremio del seguro, que encabeza el menemista Ramón Valle, y que a su vez ostenta la Secretaría de la Mujer dentro de la CGT. A instancias de ella, Menem fue homenajeado con un acto público organizado para las elecciones del '93. Tras bajar a Palmucci, el gobernador bonaerense redujo a sólo dos el número de candidatos sindicales dentro de los puestos expectables. Se trata de Alfredo Atanassof, de la confederación municipal, y José Luis Castillo, de los conductores navales. El respaldo a ambos se debió más a sus respectivas bases territoriales que a su condición gremial.

"Privó a una mujer sindicalista de un lugar en la nómina de diputados. Este fue un compromiso de Duhalde con la CGT", dijo Cassia, quien dijo que la baja de la candidata "causó un fuerte malestar" en la central.

El endurecimiento cegetista en materia salarial, directamente vinculado con la cancelación de las chances de Palmucci, corre en línea con un posible regreso a la conducción de la central oficialista del bancario Juan Zanola, quien renunció hace semanas en desacuerdo con la línea blanda y sumisa al gobierno que impuso el hipermenemista Cassia.

El bando de los "elefantes", donde revistan caciques de grandes gremios, sostuvo en el último plenario de la CGT que la central debía endurecer su postura para lograr su inclusión en las listas y otras reivindicaciones corporativas sin temer a un rompimiento con el Gobierno, siguiendo la vieja teoría vandorista de golpear para luego negociar.

En Ushuaia la cosa va en serio

Los trabajadores metalúrgicos de Ushuaia se movilizarán hoy por el centro de la ciudad en repudio al cierre de la fábrica de electrodomésticos Continental Fueguina. El secretario general de la UOM local, Marcelo Sosa, indicó que la medida es además "en apoyo a la ocupación de la fábrica", donde los 80 operarios despedidos denunciaron la "falta de fondos de la empresa para afrontar el pago de las indemnizaciones". Sumando inquietud entre los operarios, el gerente de la firma, Mario Muia, aseguró que el conflicto "no tiene solución". "Lo único que se ha logrado en los últimos seis meses es haber dado trabajo y pagado los salarios, pero eso es lo único que hemos podido hacer", dijo.



Por Atilio A. Borón

El consenso neoliberal

Cuando se escriba la historia de estos años se comprobará que una de las más importantes victorias del menemismo fue ideológica: impuso un "sentido común" que convenció a vastos sectores de la sociedad argentina y a la casi totalidad de la clase política que la estabilidad lograda por el Plan de Convertibilidad había venido para quedarse y que las reformas neoliberales no sólo eran inevitables sino positivas. El triunfalismo generado en esa época, hoy ya difunta, fue temerario: recuérdense los repetidos pronunciamientos oficiales asegurando que la paridad cambiaria –bastión aparentemente inexpugnable de la estabilidad– perduraría hasta el fin de los tiempos. Pero lo que hasta hace pocos meses parecía un orden inconmovible hoy parece a punto de derrumbarse.

¿Cuál fue el impacto que este artificial clima ideológico tuvo sobre nuestra vida política? Uno de los más importantes fue la constitución de un "consenso neoliberal", respaldado por las principales fuerzas políticas que se atropellaron en su afán por asegurar que no osarían tocar los delicados mecanismos que supuestamente habrían reinstalado a la Argentina en la senda del progreso. Los más incrédulos admiten que la reestructuración tiene sus problemas, pero se equivocan al creer que éstos se pueden corregir sin abandonar el modelo.

Una vez más la política corre detrás de la economía. El "consenso neoliberal" –que expresa los intereses fundamentales de las clases dominantes– sigue vigente cuando sus fundamentos materiales han entrado en un acelerado proceso de descomposición. Lo que antes veían unos pocos hoy lo perciben todos: pese a sus exultantes apariencias –"estabilidad" ilusoria, auge comercial, la ficción cambiaria, el aval de supuestos "gurúes", etc.– el ensayo neoliberal se encuentra gravemente deteriorado. Subterráneamente se agitan, infatigables, los "cuatro jinetes del apocalipsis" del modelo: la crisis de la balanza de pagos, que la volatilidad del sistema financiero internacional torna cada vez más incontrolable; la crisis fiscal de un estado que redujo el gasto público a niveles irrisorios y que, *antes de las elecciones* –ni imaginemos lo que vendrá después si se persiste en este rumbo– implanta un nuevo "paquetazo fiscal" y la reducción de sueldos; la crisis del régimen previsional, archiconocida por todos y, por último, la crisis del mercado de trabajo, con tasas de desempleo que hoy son casi cinco veces superiores a las de hace poco más de una década. A lo anterior hay que sumar la extrema vulnerabilidad externa de un modelo económico que para que "cierren" sus cuentas requiere que los inversores extranjeros sigan teniendo confianza en los "mercados emergentes" de Asia y América latina. El colapso del modelo en México y el no menos significativo desplome de la Banca Baring demuestra que aquéllos ya no confían más. Los argentinos debemos ser conscientes de la fugacidad de estos consensos políticos, atentos a las experiencias de otros países tanto como las que enseña nuestra propia historia. En México la apoteosis del neoliberalismo parecía inconmovible, un año después el panorama es desolador. Ni la desaforada propaganda priista de Octavio Paz ni el rescate ordenado con premura por Bill Clinton obrarán el milagro de revivir aquella euforia. Como si lo anterior no bastara el dólar se cae en los mercados mundiales, y en Brasil el real se devaluó en casi un 5 por ciento, lo que confirma las sospechas de que la paridad establecida por el Plan Real fue un astuto ardid preelectoral que se disipó con los últimos estertores del Carnaval. En la Argentina de la década del 20 también existía un consenso político liberal en torno de las virtudes de la economía agrario-exportadora. Pero en octubre de 1929 llegaría la Gran Depresión y con ella las campanadas de muerte para un modelo económico que, visto en perspectiva histórica, fue muchísimo más robusto, exitoso y prolongado que el ensayo actual. El fuerte consenso político que lo avalaba no lo salvó del ocaso.

El progresismo tiene, en la actual coyuntura, una gran responsabilidad. Debe tener la osadía de decir "que el rey está desnudo", aunque el consenso hoy mayoritario grite que está elegantemente vestido y que el modelo económico es intocable. Los porfiados hechos, en cambio, demuestran que está agotado y no sólo en la Argentina. Lo único sensato para evitar nuevos desengaños y peligrosos extravíos es reemplazarlo antes de que sea demasiado tarde. Por eso hace falta una opción alternativa que no capitule ante la intimidación del consenso dominante y sus beneficiarios. La historia es el cementerio de los consensos políticos, y el que hoy impera en la Argentina no habrá de correr mejor suerte.



El concejal Abel Fatala formuló la denuncia.
Se comprobó que los derrames son diarios.

Télam

Amenaza negra sobre la Reserva Ecológica

Una alcantarilla cercana a la Reserva Costanera Sur es el lugar por donde diariamente se vuelcan residuos de petróleo al Río de la Plata. Denuncia de concejales y ecologistas.

El derrame de petróleo producido a principios del mes pasado en playas de la Reserva Ecológica de Costanera Sur –que supuestamente iba a ser succionado en diez días– no sólo goza de buena salud sino que sigue alimentándose a diario a raíz de continuas descargas de ese material en una alcantarilla de desagües pluviales cercana. "En ese conducto, que desemboca en el río, se vierte petróleo de los camiones y eso es reponsabilidad de YPF o de sus contratistas", acusó el concejal Abel Fatala, quien ayer recorrió la zona y advirtió que, con una crecida o sudestada, el petróleo "terminará en el Río de la Plata y las playas de la Reserva pueden quedar totalmente empetroladas".

La alcantarilla a través de la cual se efectúan las descargas está ubicada en un sector escondido de Balbín, una calle interna y perdida de la Dársena Sur. La tapa, según la denuncia del concejal, está removida, con lo cual queda expuesto el conducto pluvial de 60 centímetros de diámetro, conectado con el colector principal donde ocurrieron los derrames.

"Supuestamente la mancha de petróleo tenía cinco metros cúbicos. Pero sólo en la primera succión se retiraron seis metros", relató el edil, quien es vicepresidente de la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante. De hecho, los trabajo de limpieza –llevados adelante por la empresa Emergencias Petroleras– tenían un plazo estimado de siete a diez días, pero a casi un mes y medio del derrame la firma continúa succionando petróleo. De acuerdo con la investigación, a un metro y medio de profundidad de la boca del conducto de la calle Balbín "hay petróleo acumulado comprobable a simple vista".

Si bien las responsabilidades aún no están determinadas, el concejal señaló que en el lugar trabajan con desechos petroleros varios operadores de YPF, la empresa Tandanor, la Central Costanera Sur, así como diversos camiones cisterna de los barcos amarrados en la Dársena Sur.

Este año, las aguas que bordean la Reserva Ecológica soportaron ya dos derrames en los predios que bordean los astilleros Domeq García y la empresa YPF. Al parecer, la primera contaminación se produjo en realidad en noviembre del año pasado, pero recién en febrero último trascendió la noticia. En ese momento, la Municipalidad contrató a Emergencias Petroleras para la limpieza. Según el acuerdo, la firma se ocuparía de los trabajos de succión, en tanto la Secretaría de Medio Ambiente debía hacerse cargo de la deposición de los barros extraídos.

La Reserva, que según se anunció una semana atrás sería declarada "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO, sufrió dos incendios en lo que va del año. Por su ubicación cercana al río y a la City porteña, la zona es sumamente apetecible para diversos emprendimientos inmobiliarios. Ahora, corren serio peligro las distintas especies supuestamente preservadas, principalmente las que provienen del río. "Si hay una creciente o una sudestada, todo el petróleo vertido en la alcantarilla iría a parar al río y luego devuelto a las playas de la reserva", advirtió Fatala.

CINCO HERIDOS EN UN CHOQUE

Una patrulla de locos

Un patrullero de la Policía Federal que, según relataron los testigos, cruzó un semáforo en rojo en el barrio porteño de Once, chocó contra dos automóviles particulares, y dejó un saldo de cinco personas heridas. El choque se produjo a las 14.10 en la esquina de Rivadavia y Misiones, a una cuadra de la Plaza Miserere.

Según relataron vecinos del lugar, el móvil policial circulaba por Rivadavia con la sirena y las balizas prendidas. Al llegar a la esquina de Misiones, el patrullero –un Chrysler Spitit identificado con el número 9833, de la comisaría octava– chocó contra un taxi Renault 9 (licencia 23.133). Lo mismo hizo un Renault 12 que circulaba a la par del vehículo policial.

El taxi pegó contra la puerta izquierda del patrullero, que a su vez embistió al Renault 12. A raíz del golpe, el R-12 comenzó a incendiarse y el conductor, desesperado, huyó a los gritos del vehículo. "Córranse que va a explotar", gritaba el hombre mientras corría, provocando el pánico entre los transeúntes que, en algunos casos, optaron por tirarse cuerpo a tierra. El conductor sabía de qué hablaba: el auto estaba equipado con un equipo de gas comprimido, y el hombre, con lógica elemental, temía que el fuego alcanzara el tanque y provocara un estallido. Las llamas consumieron por completo la carrocería pero no afectaron al equipo de GNC.

A raíz del choque resultaron heridos dos policías que iban en el patrullero, el taxista, una pasajera y el chofer del R-12. El comisario Alberto Ross, titular de la seccional octava, aseguró que "no hay responsabilidad del patrullero, porque el móvil cruzó cuando tenía el semáforo en verde, mientras que el taxi lo hizo en anaranjado".

Robasables

Tres suboficiales del Ejército fueron detenidos ayer acusados por el robo de 700 sables bayonetas que, tras haber sido dados de baja por encontrarse en desuso, estaban destinados a la venta pública a un valor de cuatro pesos cada uno. Según informó el estado mayor del Ejército, los sargentos Oscar Alejo –del Batallón 601– y Héctor Mario Lang y Carlos Valentín Caballero, de la Dirección de Arsenales, fueron detenidos y puestos a disposición de la justicia federal después de que las autoridades de la fuerza comprobaran que entre los tres habían robado los 700 sables bayonetas para revenderlos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rolativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

RATIFICAN LA DENUNCIA

Una testigo en peligro



Carina Alvarez, la adolescente de 16 años que fue encapuchada y secuestrada a bordo de un auto durante media hora a raíz de su declaración en el juicio que investiga la muerte de dos conscriptos en el Regimiento de Granaderos el pasado 6 de enero, brindará hoy declaración testimonial ante la jueza de menores de Lomas de Zamora Noradina Guendler, quien confirmó la denuncia presentada con respecto al secuestro, pero se negó a dar más precisiones por tratarse de una menor. Los padres de Carina radicaron la denuncia en la comisaría de Luis Guillón, cuyo titular, comisario Héctor Ferrari, declaró a la agencia Télam que "todo esto suena mucho a fábula". Con anterioridad, en febrero, después de que la adolescente hizo pública se denuncia sobre la llamada de uno de los conscriptos muertos en la cual le adelantó que "lo iban a matar", había recibido amenazas de muerte y pedido protección policial a esa misma seccional. De allí ordenaron, en un trámite nunca aclarado, que la chica fuera llevada en un patrullero hasta la comisaría para hacerle "un test de drogadicción".

La joven Alvarez ratificó ayer su denuncia. Dijo que fue secuestrada por tres hombres que la amenazaron, golpearon, ultrajaron y después de escribirle en la pierna, con un elemento cortante, su propia inicial y una "N" correspondiente a la de Néstor Daniel Ramírez –uno de los soldados muertos, de quien Zarina era amiga–, la durmieron y la abandonaron a la vera de una ruta.

En un comunicado distribuido ayer por el FOSMO, Pablo Pimentel y Fernando Portillo repudiaron el secuestro y pidieron protección para la adolescente. "Lo que nosotros solicitamos es la intervención inmediata del ministro del Interior Corach y del ministro de Gobierno Fernando Galmarini, para que esto no vuelva a suceder", dijo Pimentel en declaraciones radiales.

La denuncia por el secuestro de Carina quedó en manos de la jueza Guendler y del juez en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora, Carlos Ferreira Pella, quien caratuló la causa como "privación ilegítima de la libertad y lesiones leves".

Pablo Pimentel, titular del FOSMO, relató ayer que "Carina estuvo internada inmediatamente después de lo sucedido, con un gran ataque de nervios. Aparte tenía que pasar por las revisaciones de rigor. Estuvo cuatro horas internada en el Hospital Santa María de Monte Grande. Después volvió a su casa y ahora se encuentra allí". Sobre los móviles y los presuntos autores del secuestro, Pimentel declaró que "todo esto se circunscribe al trámite que ella inició a partir del momento en que hizo público el llamado de Néstor Ramírez anunciándole que estaban tomando Gancia, que lo iban a matar y que tenía mucho miedo. Ella ya ratificó todo esto ante el juez Galeano".

Sobre el estado de la causa por las muertes de Néstor Ramírez y Diego Galeotti, Pimentel indicó que "está en la etapa de instrucción. Y lo que creemos es que es muy importante que las instituciones de un país no se paren por la coyuntura electoral. Esto lo digo porque también en el caso Carrasco el juicio empezaba en abril y ahora lo han postergado para mediados de mayo, que equivale a después de las elecciones. Lo que solicitamos a la Justicia es que actúe independientemente de lo que pueda pasar en lo económico y en lo político".

Suicidio en Rosario

Fernando Vicente Tell, un bandoneonista rosarino de 74 años que había tenido destacada actuación en las orquestas de Aníbal Troilo, Antonio Rodio, Osvaldo Fresedo y Astor Piazzolla, se suicidó ayer dándose una puñalada en el cuello. Sus vecinos lo hallaron sin vida en la casa que habitaba al sur de la ciudad, ubicada en la calle Entre Ríos al 3500. El cadáver de Tell fue trasladado al Instituto de Medicina Legal. El suicida no dejó ninguna carta y se ignoran los motivos por los que tomó su última decisión.

OPERACION CAFE BLANCO

Azafata detenida

Una azafata colombiana presuntamente vinculada con la banda de narcotraficantes de esa misma nacionalidad detenidos a principios de este mes en el operativo conocido como Café Blanco fue arrestada ayer en el aeropuerto internacional de Ezeiza.

El jefe de la policía bonaerense, comisario Pedro Klodzyck, indicó que la mujer detenida fue identificada como Diana Patricia Gutiérrez Tobón, de 25 años, azafata de la línea aérea colombiana Avianca.

A la detenida se le imputa haber realizado tareas de "mula" y llevar hacia su país el dinero que la banda recaudaba de la venta de cocaína. En el operativo Café Blanco fue incautada más de una tonelada de cocaína, y se convirtió en el procedimiento antidrogas más importante de los registrados en el país. Fueron detenidos diez hombres, integrantes del cartel de Cali.

Gutiérrez Tobón hacía 48 horas que estaba en la Argentina, y fue sorprendida por efectivos policiales mientras se hallaba en el hall del aeropuerto junto a un grupo de azafatas. Durante esos días se había hospedado en el hotel Sheraton, desde donde se desplazó a diferentes puntos de la Capital y el Gran Buenos Aires, que no fueron explicitados.

Como "mula" o "correo" se conoce en la jerga del narcotráfico a quienes se ocupan del traslado de la droga o del dinero. La azafata no ofreció resistencia al ser arrestada. El director general de Narcotráfico de la policía bonaerense, comisario mayor Jorge Idiáquez, afirmó a Télam que el seguimiento de la azafata lo realizó personal a cargo del comisario inspector Mario Naldi.

Idiáquez indicó que la mujer quedó alojada en "uno de los centros de detención de mujeres relacionadas con el narcotráfico que tenemos", pero se negó a dar precisiones. Por la importancia de los datos que la azafata pueda aportar, se supo asimismo que se montó un operativo de seguridad especial para preservar su vida. El juez Martín Suárez Araujo tiene previsto indagarla en las próximas horas.

Transfusión

Una beba de 19 días que presenta un cuadro agudo de anemia será transfundida pese a la oposición de sus padres, que son testigos de Jehová. Así lo indicó el director del sanatorio donde está internada Micaela Gómez, quien agregó que los médicos "cuentan con la autorización judicial correspondiente para hacerlo". Ante la negativa de los padres de la beba, que opusieron objeción de conciencia, los médicos de Neonatología del sanatorio Delta, de Rosario, efectuaron una denuncia policial. La policía dio aviso a su vez al juez de turno Juan Carlos Triglia, quien dispuso inmediatamente que la transfusión sanguínea fuera realizada. Micaela Gómez pesa aproximadamente un kilo y medio y presenta un cuadro infeccioso a raíz de la anemia.

El crimen de Guernica

Los tres hombres detenidos por el crimen de la joven Andrea Bolaños -asaltada, acuchillada y arrojada a las vías del tren en la localidad bonaerense de Guernica– se negaron ayer a declarar en la Justicia. Los acusados fueron trasladados por la mañana a La Plata para ser indagados por el juez Pablo Peralta Calvo, pero al llegar anunciaron que harían uso del derecho constitucional de no declarar en su contra. El llamado "crimen de Guernica" tuvo lugar el 23 de marzo, cuando Andrea Bolaños, de 19 años, fue abordada cerca de la estación de Guernica. Los ladrones se apoderaron de su mochila, la acuchillaron, y después arrojaron su cadáver a las vías. Los imputados son Roberto Médico, de 40 años, Claudio Pérez y Adrián Morales, ambos de 22, todos con antecedentes penales y actualmente detenidos en la comisaría de San Vicente. Fuentes de tribunales indicaron que a los tres se les ha prorrogado la incomunicación y el secreto de sumario por 48 horas más.

Nervios en la Cámara

Una mujer, en medio de una fuerte crisis de nervios, obligó a suspender ayer una sesión del Senado mendocino cuando irrumpió en la cámara y a gritos amenazó con degollarse allí mismo si no le era levantada una infracción de tránsito. La tensa situación sólo pudo ser superada cuando un grupo de legisladores se acercó a la mujer para tranquilizarla, prometiéndole que su caso sería revisado. De la mujer sólo se supo que se llama Mirta, y que ingresó pasado el mediodía a la Cámara. Ante los senadores y numeroso público presente, la mujer exhibió un enorme cuchillo que se apoyó en el cuello y relató a los gritos que días atrás le había sido librada una infracción de tránsito que ella consideraba injusta y que además no tenía cómo pagar. Sin sacar el cuchillo del cuello imputó a uno de los senadores de no haberla escuchado cuando se le acercó pidiéndole ayuda. Tres senadoras fueron las encargadas de tranquilizar a la mujer y de acompañarla, luego, a una dependencia policial, para revisar las circunstancias en las que le fue librada la boleta.

Marido golpeador

Un hombre que agredió a su esposa en varias oportunidades fue condenado ayer a dos años de prisión en suspenso y a someterse a un tratamiento psicológico, ya que su mujer lo perdonó y está dispuesta a reanudar su vida en común. Se trata de Jorge Walter Rivero, de 28 años, condenado por el Tribunal Oral Número Ocho en el marco de una causa caratulada como "lesiones leves agravadas por el vínculo". Durante el juicio fue probado que Rivero propinaba severas palizas a su mujer, y el imputado admitió que era adicto a la cocaína. La mujer, María del carmen Iramain, dijo que su esposo solía tener "cinco minutos de locura pero después se le pasaba".

La lucha por mantenerse a flote trae muchos dolores de cabeza

Las cefaleas han aumentado en el mundo, "en forma notable", en la última década. Opinan especialistas.

Puntadas que amenazan partir la cabeza en mitades iguales; dolores constantes y parejos, que la abarcan toda; sienes que laten a punto de estallar; racimos concentrados que provocan el deseo de golpearse contra la pared hasta que un dolor más benévolo extraiga el primero. Mal de muchos consuelo de tontos, así que a ningún jaquecoso aliviará saber que la cefalea en todas sus manifestaciones ha crecido "en forma notable" en esta década, según las conclusiones de un congreso que acaba de realizarse en Palm Spings, Estados Unidos. Los motivos: "Las tensiones a que se ve sometido el hombre moderno, derivadas de crisis en el sector económico, situaciones de inseguridad, inquietud, ansias de mantenerse a flote en una sociedad altamente competitiva en todos los sectores ocupacionales", según León Fisch, director del Centro de Estudios Neurológicos, miembro de la Sociedad Argentina de Cefaleas y del Capítulo Cefalea de la Sociedad Neurológica Argentina.

Fish fue el único argentino presente en el congreso internacional que reunió a especialistas en cefaleas. Los expositores coincidieron en que las jaquecas, los dolores de cabeza tensionales o comunes, la cefalea arracimada y las combinaciones de todas afectan cada vez a más personas en el mundo occidental. Un estudio realizado en Estados Unidos, expuesto en las reuniones, sobre 15.000 hogares de un centro urbano, mostró que un 57,1 por ciento de los hombres y un 76,5 % de las mujeres habían sufrido algún tipo de dolor de cabeza en las cuatro semanas anteriores a la encuesta.

Jorge Alberto Leston, neurólogo a cargo de la unidad Cefaleas y Dolor de la División Neurología del Hospital de Clínicas y presidente de la Asociación Argentina de Cefalea, opinó, en cambio, que "toda evaluación estadística tiene que ser hecha en base a un gran número de datos, y no al parecer de pequeños grupos por más representativos que sean. Incluso las clasificaciones del dolor son operativas, nos sirven, pero no son hechas en base a un gran número de casos. Están avaladas por lo que se llaman reuniones de consenso: los especialistas se ponen de acuerdo en que lo más lógico en este momento es clasificar así. Por evidencias, por supuesto. Pero como las estadísticas no son el fuerte de los países que están al sur del Ecuador es difícil aseverar con tanta crudeza que las cefaleas han aumentado en el mundo. Sin embargo, yo creo que sí: la sociedad de consumo hace que la gente propensa a determinado tipo de dolor lo sufra más".

"Es sobre todo auspicioso –indicó Fisch– el papel que desempeñan en el tratamiento, sobre todo preventivo, las nuevas técnicas de *biofeedback* y de relajación. Se insiste cada vez más en combatir la dependencia de calmantes y otros fármacos que, en lugar de disipar la jaqueca y otras cefaleas, contribuyen a agravarlas y perpetuarlas. No por condenable se deja de practicar la automedicación, particularmente en nuestro país. Hasta los médicos suelen recetar calmantes y existe la facilidad, en muchos casos, de comprarlos sin necesidad de receta. Ese calmante es un arma de doble filo: el dolor de cabeza periódico se transforma en crónico y cotidiano. El paciente se aferra al calmante y es incapaz de salir a la calle sin él. Su conformación química hace que, después de tomarlo durante tres o cuatro días seguidos, cree un síndrome de dependencia".

Los especialistas reunidos en Palm Spring coincidieron en que es necesario que los receptores del cerebro estén desintoxicados para aplicar con éxito tratamientos en base a sustancias no adictivas. Roger Cady, director del Shealy Institute of Comprehensive Health de Springfield, Estados Unidos, dijo que "muchos de los medicamentos contra las jaquecas y dolores de cabeza, si se los utiliza cotidiana o casi cotidianamente, son capaces de transformar una jaqueca en una cefalea crónica diaria".

El investigador Seymor Diamond agregó que "el estrés es el desencadenante más prontamente identificado como causante de las jaquecas agudas. La depresión, el miedo, la ira, la ansiedad y la hostilidad reprimida también han sido señaladas como importantes desencadenantes de jaqueca".

INVESTIGACIONES SOBRE EL DOLOR

Entre la cura y la mejoría

La investigación sobre el dolor es relativamente reciente en el campo de la medicina. Recién en los años '60 los dolores de cabeza son centro de interés de los investigadores. El neurólogo Jorge Leston explicó el porqué a *Página/12*.

–Los dolores de cabeza tienen una historia milenaria. Nacen con el hombre. Hay antiguos escritos en la Mesopotamia, en Siria, que mencionan dolores migrañosos. Galeno incluso incorporó la famosa tesis de que el dolor de cabeza tenía algo que ver con el hígado y su idea persistió durante 1.200 años. Lo que demuestra que Galeno tenía alguna fuerza para imponer sus ideas, ¿no? Pero no es tan así. ¿Por qué el dolor es tan actual en cuanto a investigaciones? Primero porque no se conocen sus génesis; entrar a jugar con el dolor de cabeza en cuanto a diagnóstico es entrar a jugar con más de cien dolores. La neurología se tiene que poner muy atenta. Pero ¿por qué ahora? Porque en este momento, en los países que están encima del Ecuador, hay estadísticas que muestran que los dolores de cabeza se traducen en un buen dolor de cabeza para la industria, el comercio y todas las actividades del hombre, que pierden cuando hay personas que tienen que faltar a sus trabajos porque les duele la cabeza. Son muchos millones de dólares que se pierden por año. Se empieza a investigar cuando se empieza a perder dinero.

> "Por dolores de cabeza se pierden muchos millones de dólares en el mundo"

–Por razones económicas...

–¿Y cuándo no las hay? El dolor, para la neurología de hace 25 años, era... no diría de segundo nivel, pero no había un interés real de los neurólogos en manejarlo. Ahora sí. En general, el dolor insume mucho más tiempo de lo habitual. Desde el punto de vista de lo que son estrictamente consultas habituales de neurología y de dolor, existe un cierto disbalance en cuanto a lo que se llama tiempo de consumo. Uno le tiene que dar mucho más tiempo a los pacientes con dolor que a los que no lo tienen.

–Para lograr la curación...

–Curación es una mala palabra en neurología; se dice "mejoría". El tratamiento del dolor, en general, es un tratamiento en el que el médico y el paciente están integrados, en donde las resoluciones del médico tienen que ser parte del paciente. No puede haber resoluciones dictatoriales. El dolor es una verdadera aventura de interacción en donde el paciente tiene mucho que decir. Los pacientes definen, muchas veces, qué es lo mejor para ellos. En el dolor hay dos avenidas: la farmacológica y la no farmacológica. La segunda es de singular importancia en el manejo del paciente crónico. Sin ir a métodos sofisticados como el *biofeedback* o la estimulación transcutánea, hay que enseñar a las personas que hay métodos mucho más simples para mejorar sustancialmente los dolores de cabeza. Para cada persona con dolor hay un factor especial y uno puede beneficiar al paciente si averigua qué factor desencadena el dolor.

El sida en Buenos Aires

Los casos de sida en la provincia de Buenos Aires podrían aumentar un 50 por ciento durante 1995, lo cual equivaldría a mil nuevos infectados, según cálculos estimativos brindados por el ministerio de Salud bonaerense. En territorio provincial se levan registrados, desde 1985, 2.214 casos, de los cuales el 29 por ciento corresponde a enfermos que ya fallecieron.

"Este año el aumento del número de enfermos puede llegar al 50 por ciento", dijo a la agencia Télam el jefe del Programa Provincial contra el Sida, Jorge Cantarelli. El médico agregó que "la realidad actual del sida indica que el 75 por ciento de los infectados vive en el conurbano bonaerense, ocupando una segunda y tercera escala porcentual las ciudades de Mar del Plata y La Plata".

Un Programa de descentralización para combatir la enfermedad está siendo implementado en las doce regiones sanitarias en las que se divide la provincia. "La gente recibe información sobre sida e inclusa incorpora esa información, pero eso no sirvió para que cambien las conductas que son riesgosas. Eso se cambia con la educación, que es una estrategia a mediano y largo plazo", dijo Cantarelli, quien anunció además el lanzamiento de campañas informativas.

Salud a la cofradía
trotacalle y trotamundo,
todo nos falta en el mundo
todo, menos la alegría.

(Canción para vagabundos)

El próximo domingo
Página/12
regala un libro

Los caprichos de Juancito Caminador

Raúl González Tuñón

La cárcel o la multa

Uno de cada cinco infractores de tránsito platenses prefiere ir a la cárcel antes que pagar las abultadas multas que, en muchas ocasiones, duplican los salarios que perciben. De los 70 infractores que se reportan diariamente, 14 optan por cumplir arresto en lugar de pagar multas que van de los 1000 hasta los 2500 pesos, según un relevamiento efectuado por los juzgados de faltas locales. El director de Tránsito comunal, Jorge Blanco, afirmó no obstante que "pasar de un sistema de impunidad total a uno represivo no es bueno ni va a llevar a un ordenamiento del tránsito". "Soy partidario de medidas ejemplificadoras que no necesariamente estén relacionadas con lo cualitativo, como la realización de tareas comunitarias o la concurrencia a cursos de educación vial", dijo el funcionario, para quien las estadísticas "demuestran que la aplicación de multas altas no ha repercutido en la conducta de los platenses". Según la ley 11.430 de tránsito provincial, la falta de licencia, casco, patente, categoría habilitante, cinturón de seguridad o seguro del auto se pena con multas que van de los 1000 a los 2500 pesos.

Damnificados por Sol Jet

Los damnificados por el cierre de las agencias de turismo Sol Jet y Lloyd Tour convocaron a una asamblea que tendrá lugar hoy para reclamar que les sea devuelto el dinero que pagaron por viajes que nunca realizaron. La reunión se llevará a cabo a las 19.30 en el salón teatro del Spinetto Shopping, ubicado en Moreno y Alberti. Se estima que en total suman unas 5000 las personas afectadas por los cierres de esas dos empresas turísticas.

Las ciudades europeas, unidas contra la dictadura del tránsito

En el II Congreso del Club de Ciudades Libres de Coches, expertos europeos en tránsito y urbanismo debaten políticas para disminuir la cantidad de vehículos y mejorar el aire de las grandes ciudades.

EL PAIS de Madrid

La Unión Europea (UE) va a ejercer una "enorme presión" sobre la calidad del aire de las ciudades. Entre otras cosas, obligará a elaborar listas anuales de las ciudades buenas y malas según su nivel de contaminación, según adelantó Prudencio Perera, jefe del departamento de Medio Ambiente Urbano de la Comisión Europea, tras asistir a la apertura del II Congreso del Club de Ciudades Libres de Coches, que se celebra esta semana en Granada. El club está integrado por 50 ciudades europeas que buscan la manera de liberarse de la tiranía del tráfico. Perera explicó que la nueva directiva según la cual será medida "la calidad del aire", que se aprobará en tres meses, supone un "giro radical" en la forma de abordar la contaminación atmosférica, uno de los mayores problemas que tienen planteadas las urbes actuales, como se puso de manifiesto en el Congreso de Ciudades Saludables, organizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) la semana pasada en Madrid.



A partir de ahora, las ciudades serán "buenas" o "malas", según la calidad del aire.
El uso de bicicletas y motos es una alternativa a los autos particulares.

"Ahora la Unión Europea", indicó Prudencio Perera, "tiene establecidos límites a la emisión de sólo cinco contaminantes. Son límites, además, muy altos y con muchos defectos que se han quedado obsoletos porque atendían más a la contaminación industrial que a la originada por los automóviles. La nueva directiva obligará a facilitar información al ciudadano y a elaborar listas anuales de ciudades buenas y malas. Exigirá que a medida que pasan los años se vayan estableciendo límites más exigentes a las emisiones y serán definidos de aquí al año 2000 hasta catorce contaminantes, en vez de los cinco que se evalúan ahora". En el congreso, al que asisten unos 400 expertos en planificación urbana, tráfico y calidad ambiental, Joan Torres, concejal de la Vía Pública de Barcelona, propuso una serie de medidas para conseguir ciudades más habitables. Entre ellas, potenciar carriles exclusivos para autobuses y carriles VAO (para vehículos de alta ocupación), mejorar la calidad del transporte público, fomentar los estacionamientos de disuasión y el empleo de gas natural como combustible, evitar la presencia en el casco de grandes vehículos de carga y descarga y promocionar la bicicleta y la motocicleta. Como ejemplos prácticos de ciudades que han conseguido librarse de la tiranía del coche, los participantes escucharon los casos del centro de Copenhague y Curitiba (Brasil). En Copenhague el tráfico de coches no ha aumentado en 25 años, pero sí se ha elevado en un 25% el de peatones. Curitiba, capital del estado de Paraná, es pionera en estas lides en los países en desarrollo cuando en los años 70 comenzó a cerrar calles al tráfico rodado y a montar una red de ejes para uso exclusivo de autobuses.

Coletazos del Pacific Pintail

La jueza en lo contencioso administrativo María José Sarmiento, ante quien el ombudsman nacional Jorge Maiorano había presentado un recurso de amparo contra el paso por aguas argentinas del buque transportador de plutonio "Pacific Pintail", afirmó ayer que Japón no respetó "las más elementales normas de convivencia internacional" al no respetar el pedido argentino de abstenerse de entrar en aguas jurisdiccionales, pero a la vez opinó que el Poder Ejecutivo debió haber actuado "en forma más enérgica". Ayer, el secretario de la Organización Marítima Internacional (OMI), William O' Neil, propuso estudiar una normativa que certifique la seguridad de las embarcaciones que transportan desechos nucleares.

En Buenos Aires, la jueza Sarmiento declaró "abstracta" la cuestión planteada por Maiorano, pero en los considerandos de su resolución definió como "oportuna su intervención" y criticó la actitud del Poder Ejecutivo para hacer frente a la emergencia que supuso el paso del buque de bandera británica con decenas de contenedores repletos de plutonio a bordo. El cargamento del "Pacific Pintail", dice la jueza, no sólo puso en peligro el ecosistema sino "la existencia misma de la raza humana, no obstante las condiciones de seguridad".

En Chile, el titular de la OMI opinó que debería llegarse a una posición internacional aceptable para todos respecto de los buques que transportan desechos nucleares. "El tema de las rutas que siguen estos barcos es un tema que aún requiere mayor atención" que la que hasta ahora se le ha prestado internacionalmente. Para esa discusión se ha convocado a la Agencia Internacional Atómica y a la Agencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

CAMBIOS CLIMATICOS EN LA ARGENTINA

Veinte años a fuego lento

Según un experto inglés, la Argentina padecerá los efectos del calentamiento global en los próximos 20 años.

Página/12 GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **"En 20 años pueden esperarse cambios climáticos evidentes en la Argentina como consecuencia del calentamiento global", indicó a *Página/12* el doctor David Bennets, coordinador de investigación de la Oficina Meteorológica de Bracknell, Inglaterra, que acaba de revolucionar al mundo especializado con la simulación computadorizada de los cambios climáticos de los últimos 130 años. "Como en el resto del mundo, el cambio será un proceso lento que se notará en el caso argentino por el aumento de las precipitaciones, lo que afectará a la agricultura y la vegetación", añadió Bennets en el curso de una larga entrevista pocas horas antes de volar "sin grandes expectativas" a la cumbre de Berlín, "una cumbre política".**

–Se ha hablado mucho del calentamiento de la Tierra, pero ¿qué se sabe en concreto?

–El clima es un fenómeno muy complejo y variable que se debe analizar geográficamente y al que se le pueden aplicar distintas categorías temporales de año a año, de siglo a siglo. Se sabe que ha habido un calentamiento de la Tierra de 0,5 ciento desde principios de siglo y que en la próxima década la temperatura aumentará en 0,2 centígrados, lo que constituye el aumento más rápido desde la Edad de Hielo, hace unos diez mil años. La reproducción de los cambios climáticos de los últimos 130 años en un modelo simulado de computadora, tal como el que dimos a conocer la semana pasada, es un gran paso adelante pero no nos permite afirmar aún que el cambio se debe a razones humanas, es decir a un fenómeno no natural, en este caso a las emisiones de dióxido de carbono. Hay que tener en cuenta que el proceso de contaminación ambiental no sólo provoca un calentamiento de la Tierra, sino también un enfriamiento. El dióxido de carbono calienta el planeta y tiene un efecto global, es decir que afecta a cualquier país de la Tierra por un período de cien años. El dióxido de sulfato, producto de las emisiones de aerosol y responsable de la lluvia ácida, la enfría ya que produce películas minúsculas que "rebotan" la luz solar antes de que se alcance a calentar la Tierra, y tiene un efecto local que dura diez días. Este factor no afecta a la Argentina, ya que para que el dióxido de sulfato ejerza un efecto sobre la atmósfera se necesita una producción industrial masiva, como se da en Europa, Estados Unidos, Japón, China. En la Argentina, a pesar de que algunas ciudades tienen suficiente producción industrial, los vientos y la localización geográfica le permiten despejar esta posible acumulación de aerosol en la atmósfera.

–¿Cuánto se podrá saber con certeza la causa de este fenómeno de calentamiento global?

–Estamos mucho más cerca de poder afirmarlo, pero se va a necesitar unos diez años más de observación para tener una certeza absoluta. Hay que tener en cuenta, además, que tanto o más importante que el cambio climático es el efecto que este calentamiento de la Tierra puede tener sobre los niveles de precipitaciones, que pueden alterar decisivamente el equilibrio actual del ecosistema y la producción agrícola global. En general, la tendencia de las latitudes medias es a que haya más lluvias, mientras que los climas subtropicales se vuelven más secos. Aunque no hemos avanzado tanto en el análisis en nuestra simulación computadorizada de los cambios climáticos, podemos decir que en la Argentina la tendencia será a una mayor cantidad de lluvias como promedio anual de precipitaciones. De todas maneras, se trata de un proceso muy lento y para que se transforme en un fenómeno observable en la vida cotidiana se necesitan unos 20 años. Es decir, el hecho de que un año haya más precipitaciones que otro no nos dice mucho porque puede ser unavariabilidad natural que podría haber ocurrido de todas maneras o podría deberse al calentamiento global.

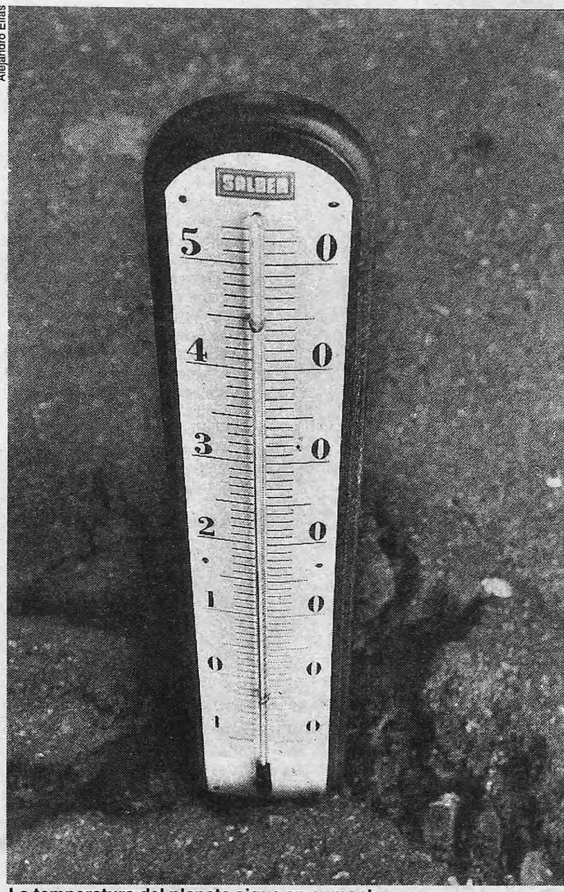
–Dado este estado aún incierto de la investigación parece difícil que los gobiernos acepten realizar grandes cambios.

–Es obvio que necesitamos tener una certeza absoluta sobre este fenómeno, ya que en caso de confirmarse las medidas drásticas que habría que adoptar serían drásticas e implicarían un enorme cambio social. Pero esto no quiere decir que debamos ser complacientes. Si bien nos falta una década para poder llegar a una confirmación, creo que esta conferencia puede aspirar a generar una creciente disposición a actuar con celeridad, teniendo en cuenta que los gobiernos y las sociedades necesitan un tiempo de adaptación antes de someterse a cambios profundos. Como científicos debemos apartarnos de los dos extremos: ni estar con los que dicen que hay que cambiar todo ya, ni con los que aseguran que el problema no existe.

Las islas amenazadas

Las diferentes interpretaciones de los datos científicos disponibles han generado discrepancias sobre las dimensiones de la amenaza al clima y la necesidad de actuar con urgencia. Esas diferencias –entre quienes relativizan el fenómeno y los que se convertirán en principales afectados si los pronósticos se confirman– quedaron en evidencia en Berlín, donde hasta ayer no se había logrado llegar a ningún acuerdo sobre reducción de emisiones de los gases que generan el llamado "efecto invernadero".

La Alianza de los pequeños Estados Insulares del Mundo (AOSIS) ratificó su reclamo ante la cumbre de Berlín para que se reduzcan de aquí al año 2005 un 20 por ciento las emisiones mundiales de anhidrido carbónico a la atmósfera. AOSIS reúne a los países que serían los primeros en desaparecer del mapa si el aumento de temperatura se registra en los niveles previstos por los científicos, desencadenando un aumento del nivel de los mares. Sin embargo, hasta ayer la propuesta no había prosperado.



La temperatura del planeta sigue en aumento.
En la Argentina también se consigue.

CAMBIOS EN LA PATAGONIA

Memoria de cenizas

La erupción del volcán Hudson en 1991 y el fenómeno conocido como "efecto invernadero" han sido las causas principales de los cambios climáticos de la Patagonia central, según un informe de la Fuerza Aérea.

El titular del departamento de Meteorología de la Fuerza Aérea, con asiento en Comodoro Rivadavia, Manuel Guzmán, explicó que las cenizas del Hudson dispersadas hace cuatro años "aún permanecen esparcidas en la región".

"Por efecto del viento provocan una mayor nubosidad y, por ende, precipitaciones, manteniendo la humedad de la superficie terrestre." Las recientes precipitaciones en la región, agregó, marcaron un record para la temporada.

Precisó que también incide en el cambio climático de la región el "efecto invernadero" que "a nivel mundial trae aparejado un aumento anual en los promedios de temperaturas de hasta 3 grados en las zonas polares, durante los últimos tiempos".

"A nivel global la temperatura está aumentando y el mayor calentamiento en las capas bajas produce una mayor evaporación de los mares y un incremento en el régimen de precipitaciones", afirmó el meteorólogo.

Anticipó que las tendencias indican que las temperaturas "van a seguir en ascenso" y ese continuo aumento a través de los años "indudablemente traerá la expansión de los mares, habrá un mayor volumen de sus aguas y la mareas se elevarán considerablemente".

El derretimiento de las zonas glaciales "también aumentará el nivel del mar, y no habría que descartar que a mediados del próximo siglo las ciudades costeras de la Patagonia sufran inundaciones, y que vastos sectores de sus ejidos urbanos queden bajo las aguas", dijo.

Pronosticó que las temperaturas irán aumentando "si es que los gobiernos más importantes del mundo no cambian abruptamente sus políticas de control, sobre los gases que despiden las fábricas y de combustión de automotores en las grandes ciudades".

Guzmán explicó que el "dióxido de carbono es una capa que está en la baja atmósfera, y es el que provoca el 'efecto invernadero'. Esto quiere decir que la mayor irradiación solar durante el día ingresa a la superficie terrestre y la calienta".

"A la noche, por 'onda larga' se eleva y –rebota– en esa capa, con lo cual prácticamente mantiene la temperatura", agregó al tiempo que advirtió que este efecto "continuará provocando más desprendimientos de masa de hielo en las zonas polares".

Puso como ejemplo "lo ocurrido hace cinco años en la Antártida, donde geólogos del lugar advirtieron que los hielos que estaban en un sector, en este último año, retrocedieron varios kilómetros a raíz del derretimiento". El especialista reiteró que el cambio de clima en esta región se debe a las cenizas arrojadas por el volcán Hudson "y si bien no se pueden mensurar –aclaró– existen en la atmósfera patagónica y cualquier habitante lo puede comprobar cuando precipitan".

Disney no quiere sexo

El imperio Walt Disney se opone a distribuir una película plagada de escenas sexuales con menores protagonizadas por un enfermo de sida. El problema surgió a partir de la decisión de la productora cinematográfica Miramax –adquirida dos años atrás por la Disney– de comprar los derechos para la distribución internacional del film *Kids*, cuyo argumento no es precisamente el que espera el público de la casa Disney, dedicada al entretenimiento familiar. En la escena inicial de la polémica filmación, un personaje apodado "el cirujano de las vírgenes" viola a una muchacha de 14 años. Se presume que en Estados Unidos, *Kids* se prohibirá para los menores de 17 años, escala que sigue a la "X" de los films pornográficos. Los hermanos Weinstein, presidentes de Miramax –sobre cuyas decisiones la Disney tiene poco que decir– podrán vender el film a otro distribuidor o comprarlo personalmente y distribuirlo a nombre de ellos. Pero la Disney ya dio su palabra de que no pondrá su firma en una película de ese tipo.

San Pablo sin amotinados

Luego de 90 horas de tensión, finalizó ayer el motín protagonizado por 700 presos de la penitenciaría de Tremembé, a 135 kilómetros de la ciudad brasileña de San Pablo, quienes mantuvieron como rehenes a 35 personas, entre los que se encontraban al menos cuatro niños, 12 funcionarios del penal y 23 parientes de los detenidos. Paralelamente, dio comienzo un movimiento similar en la cárcel de Sao Vicente, en el litoral del estado de San Pablo, donde 330 presos se rebelaron y tomaron a ocho guardias como rehenes. En los tres primeros meses del año, se registraron 14 motines en distintos institutos de detención de San Pablo, motivados en su mayoría por las pésimas condiciones en la que se encuentran los reclusos a raíz de la superpoblación de los establecimientos.

Cada día más pasajeros

Según informó ayer la Unidad de Coordinación Ferroviaria, el número de pasajeros de las cinco líneas de ferrocarriles urbanos se incrementó en un 67 por ciento, en relación con el mismo período de 1993, cuando los trenes estaban en manos del Estado. El organismo destacó, además, que la cantidad de usuarios de los subterráneos de Buenos Aires creció un 33 por ciento comparando ambos lapsos. En conjunto, trenes y subtes transportaron durante los dos primeros meses de 1995 unos 17 millones de pasajeros más que en 1993.

Vestida de tarjetas

La compañía American Express se negó a que uno de los travestis que protagoniza la película *Priscilla, Reina del Desierto* –ganadora del Oscar al mejor vestuario– luciera un vestido cubierto por 250 de sus tarjetas de crédito doradas. La información fue revelada al diario *Wall Street Journal* por Lizzy Gardiner, encargada del vestuario del film. La diseñadora dijo que "cuando pedí la autorización para realizar este vestido, la American Express australiana respondió un 'no' seco. Pero cuando fui a la American de Nueva York, diciendo que yo usaría el vestido en la noche de los Oscar, se precipitaron con las tarjetas en la mano".



Los marines dejarán su puesto a 6000 cascos azules

Clinton quiere evitar que crezca la presión del Congreso.

Los haitianos le dicen bye bye a Estados Unidos

Hoy Bill Clinton llega a Haití para poner fin a la operación norteamericana y ceder la posta a la ONU. Se teme que haya un resurgimiento de la violencia.

(Por Antonio Caño, desde Puerto Príncipe/El País) **Cuando Bill Clinton recorra hoy fugazmente Puerto Príncipe podrá leer carteles que piden a EE.UU. que se quede 50 años más en Haití. Pero el propósito del presidente norteamericano no es atender ese deseo, sino, antes de que la operación se complique y la presión del Congreso crezca, dejar en manos de la ONU una misión repleta de incertidumbres, para 6.000 cascos azules de los que 2.400 serán estadounidenses. Un relevo que llega demasiado pronto y bastante lejos de las condiciones idóneas.**

La violencia, tanto de signo político como no, ha aflorado de nuevo. El prestigio del presidente Jean-Bertrand Aristide, acusado por algunos rivales de ser una marioneta de EE.UU., ha decrecido. Y la población, que no ha visto aun los frutos de la democracia, empieza a mostrar signos de impaciencia.

En ese clima, la sustitución de los soldados norteamericanos por unos 6.000 cascos azules de países tan diversos como Surinam o Bangladesh puede ser para los enemigos de la democracia la oportunidad esperada para pasar a la ofensiva.

"Hay todavía alguna actividad criminal y alguna violencia en el país, y esto será obviamente una preocupación hasta que la policía haitiana y el sistema judicial estén en pleno funcionamiento", admitía esta semana un alto funcionario de Washington.

Pese a esas preocupaciones, Estados Unidos considera que el entorno actual es suficientemente seguro y estable para ceder el mando a la ONU. En parte, porque la presión del Congreso, que nunca apoyó el plan de intervención en Haití, puede crecer si continúan las muertes en ese país. Y en parte también porque la Administración norteamericana no quiere seguir gastando 1,3 millones de dólares diarios en el mantenimiento de la operación.

En la cúspide de esa operación, EE.UU. llegó a tener 21.000 soldados en Haití. Ese número se fue reduciendo hasta llegar a los 4.800 de los últimos días y, a partir de mañana, los 2.400 que quedarán integrados en una fuerza de la ONU mandada por el general norteamericano Joseph Kinzer.

"En realidad, el 70 por ciento de la transición ya esta hecha. De lo que se trata ahora es de quitarnos nuestros cascos para ponernos los cascos azules", afirma el general John Sheehan, jefe del Comando Atlántico del Ejército norteamericano.

La misión de la ONU cuenta con presupuesto inicial de unos 180 millones de dólares, estará integrada por un total de 27 naciones y su finalización está prevista para febrero de 1996. "Lo que tenemos que hacer en Haití es ofrecer el máximo de asistencia técnica y económica para la reconstrucción de un país que ha sufrido un boicoteo económico y una situación difícil por muchos años", explicó el secretario general de la ONU, Butros Butros Gali, antes de salir de Nueva York.

Gali reconoció que "los problemas de Haití no pueden ser solucionados en unos días ni en unos meses", sino que "costará tiempo y perseverancia". Más aún si, como se pronostica, el clima político se deteriora ante la proximidad de las importantes elecciones legislativas y municipales del 4 de junio.

Somalización

(Por A.C., desde Puerto Príncipe) La primera misión de la fuerza de la ONU y de la nueva policía será la confiscación de las armas que actualmente circulan por el país. El Ejército norteamericano afirma que ha confiscado cerca de 30.000 armas. Pero el presidente Aristide se ha quejado de que todavía quedan muchas en manos de grupos paramilitares.

El resurgimiento de la rivalidad entre los grupos políticos puede dejar a los cascos azules entre dos fuegos, en un escenario similar al que se dio en Somalia. "La situación es completamente diferente", opina Butros Butros-Gali. "En Haití hay un gobierno y existe unanimidad en el respaldo a ese gobierno. Puede que haya cierta oposición y algunas bandas armadas, pero en Mogadiscio había 10 o 12 gobiernos."

Otros opinan, sin embargo, que esa unanimidad en el respaldo a Aristide está hoy en duda. "Un antiguo miembro de la coalición que apoyó a Aristide en 1990 nos anticipó que los grupos paramilitares resurgirían si no se les da a todos la oportunidad de participar en el proceso político", escribió Lawrence Pezzullo, antiguo representante de Clinton en Haití.



CRECE EL ESCANDALO EN LA CIA

Los fondos negros para Guatemala

La administración Bush financió a los militares guatemaltecos a pesar de que se había suspendido la ayuda en 1990.

Página/12 EN EE.UU. *(Por M.F.C., desde Nueva York)* **La administración Bush permitió que la CIA continuase entregando secretamente millones de dólares al gobierno militar de Guatemala, a pesar de que en forma oficial había suspendido la ayuda económica en 1990 para aplacar a la opinión pública norteamericana indignada por el asesinato de un ciudadano estadounidense, informó ayer en primera plana al diario *New York Times*. La revelación fue hecha al matutino por dos miembros de la administración Bush y funcionarios del gobierno de Bill Clinton que se negaron a ser identificados. La ayuda, cuyo monto se estima entre cinco y siete millones de dólares, "aparentemente" habría seguido durante la actual gestión demócrata pero el diario no pudo determinar si todavía estaba vigente. Respondiendo al creciente clima de presión e indignación, además de extrema inquietud y agitación oficial, que han producido, las noticias acerca de las vinculaciones y actividad de la CIA en Guatemala en estos últimos días, Bill Clinton ordenó ayer una investigación de la relación de la agencia con el encubrimiento de las muertes de un hotelero norteamericano y un líder guerrillero. El FBI y el Ministerio de Justicia también fueron convocados a intervenir en la investigación.**

También en el *New York Times* se publicó ayer una columna de opinión de Samuel Blake, un consultor del Pentágono en asuntos de seguridad nacional, cuyo hermano periodista, junto con un colega fotógrafo, fue asesinado en 1985 por fuerzas paramilitares guatemaltecas. Blake puntualiza que en el curso de la investigación de las muertes a su familia le resultó evidente que la CIA y funcionarios del Departamento de Estado interferían para proteger a "sus amigos militares de Guatemala". El autor pide en la nota que el Congreso lleve a cabo audiencias citando a funcionarios y que la CIA, el Ministerio de Defensa y el Departamento de Estado entreguen todos los documentos sobre el caso.

Michael McCurry, vocero de la Casa Blanca, dijo que la investigación pedida por Clinton también incluirá la denuncia del consultor Blake. "El presidente está preocupado por las denuncias de estos incidentes", señaló McCurry. El FBI ha sido llamado a intervenir para garantizar la seguridad de los documentos y determinar si algunos de estos materiales ya fueron destruidos, dijo el viceministro de Justicia, John Schmidt. La decisión responde a una denuncia de la Casa Blanca de que la agencia de seguridad nacional, que tiene un sistema de espionaje electrónico, habría establecido que existe un área (en la CIA) "donde presuntamente se destruye documentación". Se informó que el inspector general del Ministerio de Justicia también se unirá a la investigación.

Por su parte, la Comisión de Inteligencia del Senado también anunció ayer que convocaba a una audiencia a realizarse el 5 de abril próximo sobre la política de Estados Unidos en Guatemala. William Studeman, el director provisorio de la CIA, será llamado a testimoniar.

El gobierno de Bush suspendió la ayuda económica reaccionando a la catarata de críticas por su apoyo al gobierno militar guatemalteco después de que el hotelero Michael DeVine fuese asesinado por cinco soldados, quienes posteriormente fueron condenados. Las fuentes dijeron al *NYT* que el dinero no fue entregado para comprar armas sino para "apaciguar" a los militares del país latinoamericano y pagar a informantes de la CIA, mientras en el frente interno se calmaba a los norteamericanos diciéndoles que la contribución financiera había sido interrumpida.

Los pagos secretos que se hicieron a Guatemala habrían sido disimulados bajo el velo de una relación de "liaison" (vínculo) con un servicio de inteligencia extranjero. Los detalles de este tipo de relación rara vez se informan al Congreso. Por lo tanto, señala el *NYT*, es difícil saber si el Capitolio tuvo conocimiento de lo que ocurría.

Los ex funcionarios de Bush reconocieron que dentro del gobierno había disputas acerca de si éste tenía una actitud hipócrita con los militares guatemaltecos –no con la opinión pública norteamericana– al enviarles mensajes contradictorios. "Los militares nos dijeron: 'Ustedes son locos. Nos excluyen en público y luego nos dan dinero por la puerta de atrás y todo el mundo en el ejército lo sabe'", comentó una de las fuentes de la administración Bush.

El *NYT* señaló que "la aparente contradicción entre la política pública y la aprobación de fondos secretos abre el interrogante de cuán profundamente comprometidas estaban la Casa Blanca y la CIA a investigar la muerte de DeVine". El representante Robert Torricelli denunció la semana pasada que el asesino de DeVine, el coronel Julio Alpirez, era un agente pagado por la CIA.

AFP



El asesinato de un líder guerrillero casado con una estadounidense desató el escándalo.
La administración Bush continuó girando dólares a los militares.

Discriminadas

La Agencia Central de Inteligencia (CIA) firmará el jueves un acuerdo para solucionar las denuncias de discriminación sexual presentadas por mujeres que trabajan en su división de operaciones clandestinas. Un comunicado de la CIA, el principal organismo de espionaje de Estados Unidos, señaló que el acuerdo incluye el pago de 990.000 dólares en sueldos atrasados y los ascensos, con carácter retroactivo, de 25 personas.

Los abogados de la CIA y las mujeres que denunciaron la discriminación —casi la tercera parte del total de los miembros femeninos en el Directorio de Operaciones— están finalizando el acuerdo, que se espera sea firmado el jueves, agregó el comunicado. En 1994, más de 100 mujeres accedieron a participar en una demanda colectiva contra la agencia, pero aceptaron postergar la presentación oficial de la querella después de que la CIA aceptó buscar una solución negociada.

Las mujeres alegan que la agencia discriminó contra ellas en lo relativo a promociones, asignación de países y tareas de espionaje. En una negociación separada, por un valor estimado de 410.000 dólares, la CIA firmó en diciembre de 1994 un pacto con una de sus mujeres espías de más alto rango."Este acuerdo marca la conclusión de un diálogo constructivo... para garantizar que ofrecemos a todos nuestros empleados la misma igualdad de oportunidades para triunfar", dijo en un comunicado el director en funciones de la CIA, William Studeman.

El funcionario agregó que su organismo está empeñado en aumentar el número de mujeres y minorías en sus filas. Además de lo relacionado con los sueldos atrasados y las promociones retroactivas, el pacto incluye 15 traslados y 14 reasignaciones.

También prevé algunas modificaciones de estrategia y de procedimiento para garantizar en el futuro la equidad, incluyendo una mayor comunicación con los empleados, la revisión de los métodos de entrenamiento y la supervisión de las futuras tasas de ascensos.

PANAMÁ-EE.UU.

El Comando Sur va a Miami

El traslado del cuartel general del Comando Sur desde Panamá a Miami tendrá un costo estimado en 60 millones de dólares, reveló un oficial norteamericano. El Coronel Richard O. Connor, enlace del Comando Sur para la Ejecución de los Tratados Canaleros, tras escuchar el anuncio de traslado dispuesto por el presidente Bill Clinton, dijo a los periodistas que los principales costos serán en "materia de comunicaciones". Ahora debemos asegurar "comunicaciones seguras y secretas" con nuestras embajadas y misiones militares en América Central y Sudamérica, que son nuestras áreas de responsabilidad, sostuvo Connor. El oficial reconoció que la salida del cuartel general no impide una negociación para mantener otras bases en Panamá, después del año 2000, fecha en que —según los tratados— debe cesar la presencia militar estadounidense. Sin embargo, Richard O. Connor aclaró que ese tema lo "tienen que hablar los políticos", pero mientras ellos preparan su retiro de territorio panameño.

Por su parte, el general Barry McCaffrey, jefe del Comando Sur, dijo estar alegre por el traslado a Miami en 1998, lo cual es un "paso significativo en el camino para la completa ejecución" de los tratados canaleros. Hay mucho que hacer y estamos "sobre la marcha en el plan de retirar todas las tropas norteamericanas para el 31 de diciembre de 1999", manifestó McCaffrey, al tiempo que destacaba la amistad que por más de un siglo han mantenido con Panamá. Ante el anuncio, el ex mandatario Guillermo Endara dijo que "no le sorprendía" la decisión del Comando Sur y advirtió que sería una "alta traición" del gobierno del presidente Ernesto Pérez Balladares renegociar la presencia de bases en Panamá.

Pérez Balladares y el canciller Gabriel Lewis Galindo se encuentran en El Salvador, en la Cumbre de Presidentes Centroamericanos. En tanto, el ex general Rubén Darío Paredes, sucesor del desaparecido general Omar Torrijos, dijo que el traslado del cuartel general del Comando Sur es una prueba de las intenciones norteamericanas de "honrar" los tratados.

No obstante, Paredes alegó que esto "no impide" una posterior negociación para mantener otras bases en Panamá.

Stange dice que no se va

Un año después del polémico episodio sobre una abortada petición de renuncia, el jefe de la policía militarizada chilena Carabineros, Rodolfo Stange, y el gobierno salieron ayer al paso de versiones de prensa sobre su alejamiento del cargo. Dos diarios chilenos, *La Tercera* y *Las Ultimas Noticias*, anunciaron en su principal titular que Stange, de 69 años, dejaría el cargo en abril y citaron fuentes de gobierno. La versión también fue publicada en páginas interiores del influyente matutino *El Mercurio*. "Estos trascendidos sólo sirven para sembrar incertidumbre. Yo diré cuando decida irme", dijo Stange a periodistas locales que le consultaron sobre el tema en la ciudad sureña de Ancud, donde asistió a una ceremonia de su institución. "¿Qué voy a desmentir? ¿Lo indesmentible?", agregó. En abril, Stange rechazó una petición de renuncia que le hizo el entonces recién asumido presidente Eduardo Frei, amparándose en un artículo constitucional que le otorga inamovilidad en el cargo. El gobierno tuvo que admitir más tarde el fracaso de su gestión y reanudó las relaciones normales con Stange y Carabineros.

Escuchando la misma canción en Sarajevo

Sarajevo es un campo de concentración a cielo abierto. Cuando la guerra acabe, el 20 o el 30 por ciento de la población desarrollará graves desórdenes mentales.

(Por Angel Santa Cruz, desde Sarajevo) **"Yo era un buen médico, pero no sé qué será de mí después de la guerra. Voy a cumplir los 60 y, como otros muchos, he perdido en Sarajevo tres años de mi vida." "Eso, de todas formas, no es nada comparado con la situación mental de miles de personas aquí. La guerra no los ha vuelto locos, pero está produciendo una catarata de trastornos mentales que se manifiestan en depresión, apatía, ansiedad o tendencias suicidas... Y lo peor está por venir. Cuando esto acabe, el 20 por ciento o el 30 por ciento de la población de Sarajevo, que en realidad es un campo de concentración a cielo abierto, desarrollará desórdenes mentales serios. Incluso los hijos aún no nacidos de quienes han sufrido determinadas experiencias heredarán los síndromes paternos. Se romperán familias, se desarrollarán comportamientos delictivos. Intentamos prepararnos para eso."**

El profesor Ismet Ceric, jefe del Instituto de Salud Mental de Sarajevo, es la máxima autoridad psiquiátrica de Bosnia. En un civilizado despacho de la fundación humanitaria Soros, este hombre de cabello gris y manos grandes y gesticuladoras explica cómo tres años de asedio y miseria y el contacto cotidiano con la muerte han alterado el equilibrio de Sarajevo. "Esta ciudad es un caso único en Bosnia, ninguno de mis compañeros en otras zonas del país puede describir experiencias semejantes. Llevamos tres años en un frente de guerra, donde morteros, cañones o francotiradores actúan inesperadamente. Esto ha roto mentalmente a muchos ciudadanos."

"Desde el 6 de abril de 1992 escucho cada día en el hospital los relatos de mis pacientes, gente que ha perdido parte de su cuerpo, que ha perdido a su familia, que ha sido torturada. Todavía yo mismo ignoro cómo esto me afectara a mí. Estamos en Europa y la mayoría de los enfermos que veo nunca habían sufrido problemas psicológicos dignos de tal nombre. Ahora la depresión está generalizada y los suicidios aumentan. La gente aquí no tiene proyección de futuro y su energía potencial está almacenada, como en un volcán. No tengo datos concretos, pero especialmente entre los viejos, sin ninguna esperanza, los suicidios se han multiplicado."

El doctor Ceric explica que durante 17 años fue el jefe del también psiquiatra Radovan Karadzic en un hospital de Sarajevo. Karadzic, hoy líder de los ultranacionalistas serbios de Bosnia, es el hombre que ha aplicado la "purificación étnica" en el territorio que controla el 70 por ciento del país. Por tanto, el verdugo de Sarajevo. "Mi madre lo llamaba hijo y vivió mucho tiempo en casa. Es una persona normal, como los vecinos de usted. No es ni un loco ni un asesino nato. Tiene cierta megalomanía, típica de Montenegro, de donde procede. Lo importante es que alguien tan corriente como el, a quien no conocemos, será otro Radovan Karadzic".

Estudioso por necesidad del síndrome de asedio, Ceric pone ejemplos de las dos guerras mundiales para concluir lo sorprendentemente bien que sus conciudadanos se resisten al pánico, "típico en la mayoría de los casos de una gran ciudad cercada por las armas". Y se queja de que las celebridades psiquiátricas que llegan a Sarajevo, de las que cabría aprender mucho, apenas permanecen unas horas viendo enfermos en la capital bosnia, temerosas por su seguridad.

El deterioro mental de los habitantes de Sarajevo es, sin embargo, evidente para el doctor Ceric. "En las primeras fases de la guerra la gente era solidaria; ahora la alienación está a la orden del día, no sólo en las oficinas o en un edificio de viviendas, sino dentro de la familia". Lo que más le preocupa es lo que denomina "síndrome de stress postraumático" y "síndrome flashback o de vuelta atrás", enfermedades ambas muy serias, estudiadas sistemáticamente después de la guerra de Vietnam, que pueden presentarse desde los seis meses posteriores a una experiencia trágica hasta veinte años después. "Muchos años después de que la guerra acabe, cualquier cosa desatará en la mente de los afectados el terror de lo vivido en el frente, en un campo de concentración, en un ataque artillero contra su ciudad. Las consecuencias prácticas serán suicidios y comportamientos antisociales, crimen, alcoholismo, drogadicción."

Paradójicamente, el profesor Ceric encuentra mejor protegidos a los soldados que están en los frentes bosnios "tal vez porque se sienten autores de su propio destino o porque creen que tienen la capacidad de vengarse" que a los civiles sin trabajo, dependientes de una ayuda humanitaria que en el fondo no desean y que esperan inermes el próximo desastre. Su experiencia clínica demuestra que por cada soldado que necesita atención la requieren diez civiles. Las mujeres de edad intermedia, opina, son desde este punto de vista todavía mas vulnerables: "Esperando, leyendo y releyendo en casa, cuando pueden, la misma revista o el mismo libro, escuchando obsesivamente la misma canción...".

Ahora la depresión está generalizada y los suicidios aumentan.

Cualquier cosa desatará en los afectados el terror de lo vivido en el frente.

TOKIO CONMOCIONADA POR OTRO ATENTADO

Cuatro balas contra el jefe de policía

Un hombre hirió de gravedad al titular de policía, que investigaba el atentado con sarín. Se sospecha de la secta.

El jefe de la policía nacional japonesa, Takaji Kunimatsu, fue tiroteado ayer en la puerta de su domicilio, en un barrio del norte de Tokio, por un individuo que le disparó cuatro balas por la espalda causándole heridas de gravedad. Se trata del primer atentado contra un alto cargo de la policía desde la II Guerra Mundial, y los investigadores suponen que está relacionado con la secta Aum Shinrikyo (Verdad Suprema), acusada de provocar la intoxicación mortal con gas letal en el metro de Tokio, diez días atrás. La secta emitió un comunicado negando toda responsabilidad con el atentado contra Kunimatsu. Sin embargo, horas después una voz anónima llamó al canal 10 de la Asahi TV y afirmó: "Basta con los allanamientos contra Aum Shinrikyo. Los próximos blancos serán Inoue y Omori". Los aludidos son el jefe de policía metropolitana y un funcionario del Ministerio del Interior.

El domicilio de Kunimatsu era un secreto de Estado. Pero no parece haberlo sido para los atacantes. Cuando el jefe de policía salió de su casa y estaba a punto de subir al coche oficial, un hombre de unos 40 años, con un sombrero y el rostro cubierto con una mascarilla quirúrgica, le disparó cuatro veces desde 25 metros con una pistola automática de calibre 38.

Según el conductor del auto oficial, el atacante disparó al menos una vez con Kunimatsu desplomado sobre el pavimento. Con una bolsa de deportes en la mano montó en una bicicleta y se esfumó. El jefe de policía resultó gravemente herido y fue hospitalizado, si bien los médicos aclararon que su vida no está en peligro. Dos de las balas que se recibió quedaron incrustados en su abdomen, otra en el estómago y la restante en la pierna derecha.

Las primeras hipótesis que asociaron el atentado a una venganza de la mafia, fueron rápidamente desplazadas. Kunimatsu era quien dirigía la investigación contra la secta Aum Shinrikyo, en cuyo poder se han encontrado enormes cantidades de sustancias químicas, capaces de fabricar toneladas de gas sarín, el utilizado en el atentado contra el metro, que dejó diez muertos y 5000 intoxicados. Aunque está cada vez más comprometida por los hallazgos policiales, la secta ha negado ser la responsable del atentado. Pero su líder, Shoko Asahara, ha desaparecido desde entonces, y sus únicos contactos fueron a través de videos que envió a los medios negando su involucramiento.

Ayer, nuevamente, la secta emitió un comunicado en el que aseguran no ser los responsables del atentado contra el jefe de policía. "Algunas fuentes de prensa usan expresiones que dan a entender que Aum Shinrikyo es responsable del tiroteo –dijeron–. Dichas noticias no son exactas y resultas peligrosas". Pero las posteriores amenazas telefónicas no hicieron sino aumentar las sospechas.

El atentado generó una profunda conmoción entre los japoneses. Desde la prensa se viene atacando en los últimos días la lentitud de la policía para detener a los miembros de la secta, y en especial a su líder, quien según algunas versiones habría sido visto el miércoles comiendo en un restaurante céntrico de Tokio.

El ministro de Interior, Hiromu Nonaka, calificó los disparos contra el jefe de policía como un "reto a las autoridades" y aseguró que se actuará con toda celeridad para encontrar a los autores.



Agentes de policía cuando allanaron una de las sedes de la secta.
Un llamado anónimo amenazó ayer a otros investigadores.

OPERATIVO CONTRA LA VIOLENCIA

Río tuvo 28 muertos en un día

Mientras las autoridades anunciaban una nueva ofensiva contra la violencia en Río de Janeiro, la ciudad y sus alrededores registraron 28 muertes en un solo día. Los crímenes se produjeron el miércoles, un día después de que el gobernador estatal anunciara que pondría en las calles a 20.000 efectivos para traer la paz perdida hace años y mientras un general informaba sobre la inminente operación.

Las 28 muertes a tiros informadas por la policía se produjeron en calles de la ciudad y distritos vecinos, como recordatorio de la dura labor que tendrán los policías y soldados que participarán en la llamada Operación Río II.

Tampoco los asaltantes se intimidaron por la próxima salida a las calles de los efectivos de seguridad y hombres armados atracaron dos bancos, alzándose con un botín total de unos 45.000 dólares, dijeron las autoridades.

La llamada Operación Río II figuró en un acuerdo suscrito el martes por el gobernador estatal Marcelo Alencar y el presidente Fernando Henrique Cardoso. La acción abarcará a la ex capital del país y a todos los municipios del estado de Río de Janeiro donde exista un incremento de la violencia, anunció el miércoles el secretario de Seguridad Pública del estado, general Euclimar Lima da Silva.

El militar concurrió a la Asamblea Legislativa para explicar el operativo y dijo que se iniciará hoy. "Por parte del estado, la acción ya está planeada. Sólo estamos esperando instrucciones de Brasilia para ponerla en práctica", dijo el general.

Lima Da Silva explicó que las policías Federal y de Tránsito tendrán un papel importante, al controlar las carreteras, aeropuertos y el puerto de Río de Janeiro. "No sirve transferir la violencia de un lugar a otro. Tenemos que combatirla donde existe y evitar que emigre", afirmó.

El militar se quejó ante la asamblea, durante las seis horas que permaneció en el plenario, sobre el presupuesto irrisorio que tiene el gobierno estatal para el área de seguridad.

Intentó convencer a los diputados sobre el error de encarar el combate a la violencia con un enfoque de corto plazo."Tengo absoluta certeza de que a mediano plazo, el perfil de la seguridad será modificado, pues tenemos el apoyo de las esferas federales y la voluntad popular", afirmó.

Tras la firma del acuerdo con el gobierno federal, que sustituyó a otro que venció en febrero y que permitió una anterior operación militar, el gobernador Alencar prometió más que triplicar los 6500 efectivos que patrullan Río de Janeiro. Pero negó que su principal objetivo sean los morros de Río de Janeiro, en los que miles de "soldados" de bandas de narcotraficantes dominan unos 600 barrios pobres o favelas.

La anterior Operación Río, realizada entre noviembre y febrero con participación de efectivos de las fuerzas armadas, arrojó magros resultados,con algunas decenas de arrestos y la captura de escasas cantidades de armas y drogas.

Además del problema de los narcotraficantes, Río de Janeiro registra a diario asesinatos, secuestros, asaltos y choques entre bandas de delincuentes y la policía, con un saldo de cientos de muertos inocentes al año.

EL DIALOGO CON EL EZLN

Tira y afloje mexicano

El dialogo epistolar que mantienen el gobierno de México y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), la guerrilla alzada en el sureño estado de Chiapas en enero de 1994, ha dado paso a un tira y afloje sobre el lugar en donde verse las caras para negociar la paz. En la medianoche de ayer el Ejecutivo mexicano rechazó de forma implícita la propuesta de la guerrilla de iniciar ya el diálogo directo en la capital del país y pidió al EZLN que se ciña a las ubicaciones de Chiapas que ya han presentado los mediadores.

Y es que la oferta zapatista, que llegó en la tarde del martes firmada por el subcomandante Marcos, era un regalo envenenado: la elección de la Ciudad de México como sede de las conversaciones, con la excusa de que la militarización de Chiapas hace imposible un encuentro, pone al Gobierno en la disyuntiva de tener que aceptar un lugar de gran impacto simbólico e informativo o de retirar al Ejército de la Selva Lacandona, donde entró el pasado 9 de febrero, algo que hasta ahora se ha descartado taxativamente.

La dirigencia zapatista abrió un abanico de cuatro posibilidades: la Catedral metropolitana, la Basílica de Guadalupe, la Universidad Nacional Autónoma de México y la sede de las Naciones Unidas, todas ellas marcos incomparables para hebrar la sangre a los representantes gubernamentales, más proclives a celebrar encuentros discretos "en algún lugar del sureste mexicano".

Por otra parte, el bosquejo del diálogo que ha hecho el EZLN en su comunicado habla de "temas políticos, sociales, culturales y económicos", que se discutirían en reuniones "plenarias" con la participación de partidos políticos, organizaciones no gubernamentales, movimientos sociales y "ciudadanos individuales".

Si bien el gobierno se reserva su respuesta hasta tener el documento del EZLN "en mano", ya ha adelantado que el comunicado de la guerrilla "contiene propuestas atendibles y otras inviables", por lo que le pide que agilice las consultas a través de las comisiones mediadoras para salvar todos los obstáculos.

La mayoría de los equipos de Fórmula Uno iniciaron el armado de los vehículos que el próximo 9 de abril participarán en el Gran Premio de la República Argentina en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. En los boxes del remodelado autódromo, los mecánicos comenzaron ayer a la mañana a desembalar las cajas con equipamientos aerodinámicos, para "montarlos" en los autos.

Ayer se completó el "parque" de unidades de la categoría con el arribo de las escuderías Forti, Tyrrell, Pacific, Minardi y Simtek. El martes los equipos Benetton, Ferrari, Williams, Arrows, McLaren, Ligier y Sauber habían sido los primeros en llegar a la Argentina.

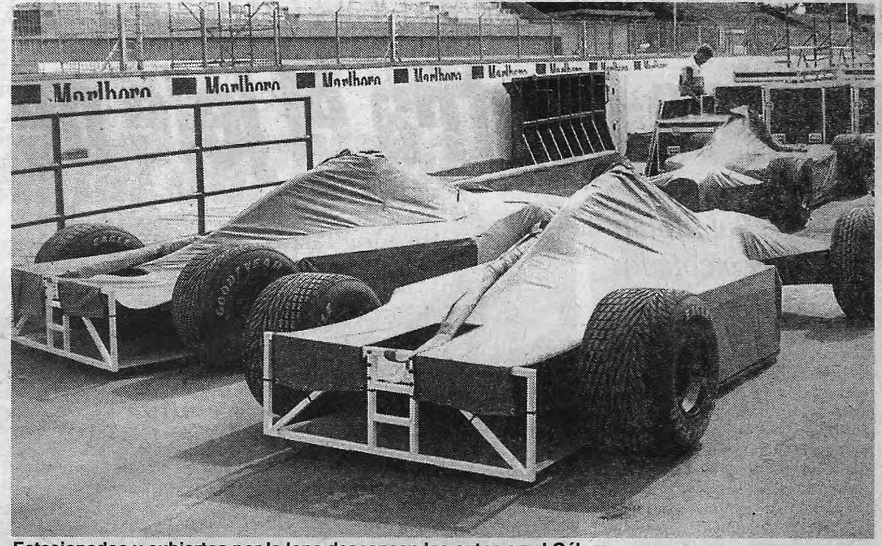
No obstante estos aprestos (el sábado estarían concluidos los trabajos), las máquinas, por disposición de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), recién podrán girar a partir del jueves 6, de 11 a 12 y de 13 a 14, en ensayos libres. Los pilotos, por su parte, recién comenzarán a llegar al país el próximo fin de semana, alojándose en los hoteles Sheraton e Intercontinental.

Se confirmó que un total de 90 profesionales, entre médicos, paramédicos y enfermeros, tendrá a su cargo el operativo sanitario, tanto para corredores como para el público en general, bajo la supervisión del doctor Eduardo Saad, director médico del Hospital Francés. El servicio médico, en cuanto a la atención de pilotos accidentados, estará integrado en tres etapas. En la primera –y de acuerdo con la gravedad del caso– será atendido en el centro sanitario del autódromo Oscar Alfredo Gálvez, equipado para urgencias. En caso de ser necesario, se pondrá en marcha la segunda etapa, que comprende el traslado en helicóptero del accidentado hasta el hospital Francés (tercera fase), centro médico de alta complejidad.

En el lugar, a partir del jueves 6 de abril, funcionará un servicio permanente de guardia quirúrgica y traumatología afectado con permanente de guardia quirúrgica y traumatológica afectado con exclusividad al operativo sanitario del Gran Premio. Junto a los médicos del mencionado centro asistencial, quienes también actuarán en el autódromo, trabajarán profesionales de la empresa Paramedic, con ambulancias equipadas para alta complejidad. Precisamente personal paramédico de esta firma se entrenó en enero último en Buenos Aires, bajo la supervisión de Sid Walkins, delegado médico de la FIA. Entre las actividades, los profesionales llevaron a cabo simulacros de rescate de pilotos accidentados, utilizando al piloto Esteban Tuero y a la unidad que conduce en la Fórmula Tres Sudamericana –propiedad de Guillermo Kissling–, para estos ensayos.

Los pilotos de la Fórmula Uno acudirán a la segunda prueba de la temporada en medio de la controversia del Gran Premio de Brasil del pasado domingo por las descalificaciones del alemán Michael Schumacher y el británico David Coulthard, por uso de combustible considerado ilegal. La Federación Internacional de Automovilismo (FIA) emitió el miércoles un comunicado en el que señaló que la empresa francesa Elf, proveedora del combustible de ambos pilotos, utilizó por error inocente una mezcla de combustible fuera del reglamento. La audiencia para escuchar las apelaciones presentadas por Benetton, el equipo Schumacher y Williams, de Coulthard, será el próximo 13 de abril.

De acuerdo con las reglas puestas en vigencia en esta temporada, el combustible a ser usado durante toda la temporada debe ser idéntico al examinado antes del inicio de la campaña. La Federación Internacional de Automovilismo dijo que las audiencias se llevarán a cabo en su sede central en París, cuatro días después de celebrado el Gran Premio de Argentina, la segunda competencia de Fórmula Uno de la temporada.



Estacionados y cubiertos por la lona descansan los autos en el Gálvez.

En el Autódromo empiezan el armado de los Fórmula 1

Llegó la mayoría de los autos pero recién en una semana podrán salir a la pista. La polémica de las sanciones.

EMPIEZA LA COPA DAVIS

Frana rompe el fuego en Caracas

El santafesino Javier Frana y el local Maurice Ruah abrirán hoy el encuentro entre Argentina y Venezuela, que se jugará en Caracas por la final del Grupo I Americano de la Copa Davis de tenis.

Frana y Ruah se enfrentarán desde las 17 (hora de la Argentina) en el primer partido de la serie que se llevará a cabo en la cancha rápida del Altamira Tennis Club de la capital venezolana.

De acuerdo con el sorteo de ayer, en el segundo turno se medirán el tenista número uno de Venezuela, el uruguayo nacionalizado Nicolás Pereira, y el juvenil Federico Browne, quien debutará a los 19 años en la tradicional competición por equipos.

El capitán argentino Ricardo Rivera decidió ayer la inclusión de Browne, el junior número uno del año pasado, porque su juego y fundamentalmente su servicio, se adaptaron mejor que los de Patricio Arnold a la superficie de cemento de Caracas. El tema de la altura (900 metros sobre el nivel del mar) es otro punto que hace favorito al equipo local, que además contará con el lógico apoyo de su público. El sábado en el match de dobles, de no mediar ninguna lesión en la jornada de apertura, Frana y Luis Lobo (la pareja campeona de los Juegos Panamericanos) cotejarán con la dupla integrada por Ruah y Pereira. Para ese día, en el que se realizará la ceremonia de apertura, está prevista la presencia del presidente de Venezuela, Rafael Caldera. En la jornada de cierre, a primera hora, Nicolás Pereira jugará ante Javier Frana y luego lo harán Maurice Ruah con Federico Browne.

BUENOS MUCHACHOS

Tyson seguirá con Don King

Mike Tyson comenzó a despejar incógnitas al confirmar que retornará al boxeo activo, que su promotor seguirá siendo Don King –quien tiene un acuerdo con la red de televisión Showtime– y que combatirá en el hotel MGM Grand, de Las Vegas.

Tyson también indicó que mantiene como comanagers a Rory Holloway y a John Horne, dos viejos amigos de los tiempos en los que el ex campeón, y desde hace pocos días ex presidiario, estaba en los comienzos de su carrera pugilística bajo la guía del entrenador Cus D'Amato, que incluso lo había adoptado.

Showtime es una empresa controlada por el grupo Viacom, uno de los líderes en el sector de las telecomunicaciones, y desde días atrás, poco antes de la fecha de excarcelación de Tyson tras tres años de reclusión, se sabía que estaba negociando con King un acuerdo de exclusividad. King también estaba en tratativas con Dennis Finfrock, vicepresidente del MGM. El breve anuncio efectuado ayer por Tyson, si bien confirma esas versiones, no aclara todos los interrogantes planteados por los medios de prensa estadounidenses en los últimos días. Por lo pronto, se sabe hacia dónde quiere ir Tyson en esta nueva etapa de su carrera pugilística y quedan desmentidos los rumores acerca de su separación de King, pues le ha reiterado su confianza. Sin embargo, inmediatamente después de los anuncios efectuados por Tyson en una conferencia de prensa, los comentaristas deportivos se preguntaron si en realidad el púgil ha disipado todas las dudas surgidas desde que el sábado pasado fue liberado de la cárcel de Plainville después de cumplir tres años de prisión por el delito de violación.

Por lo pronto, señalaron los expertos, Tyson no aclaró con quién y cuándo combatirá en su retorno al ring.

MARADONA RE...

UNA...

Como cuando jugaba, Diego Armando Maradona mantiene en vilo a los argentinos. Una "desaparición" de tres días fue el disparador de rumores y versiones para crear el caldo de cultivo a las más extrañas especulaciones. Lo único confirmado es que a Maradona, una vez más, le negaron el derecho a la privacidad y a hacer lo que le dé la gana.

El martes a la noche el rumor había ganado las redacciones de los diarios: Maradona estaba internado para desintoxicarse. Algunos sostenían que estaba en la clínica del doctor Cormillot para someterse a un régimen de adelgazamiento como parte de su plan para regresar al fútbol cuando el 15 de setiembre termine la suspensión que le impuso la FIFA. Otros, sin decirlo concretamente, sugerían que de lo que se desintoxicaba Diego era del consumo de droga. El miércoles no se presentó ante el Tribunal de Disciplina de la AFA. No participó de la práctica de Racing. Y a esa altura ya se decía que había tenido una pelea con su esposa Claudia Villafañe y que por eso había abandonado el domicilio matrimonial de Villa Devoto. Todo esto, bien mezclado, en la noche del miércoles, ya era suficiente para tener buenos titulares.

La explosión se produjo cuando el diario *Crónica* anunciaba desde su tapa que había "descubierto" a Diego. El ex futbolista había pasado una noche en el hotel Panamericano, el mismo que utiliza el plantel de Racing en sus concentraciones. De ahí pasó al apart 921 del noveno piso del Aspen Suite, de Esmeralda al 900, entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear. El "misterio del paradero" se había develado. Una caravana interminable de móviles radiales, televisivos y decenas de hombres de la prensa escrita coparon las puertas del apart Aspen Suite. Maradona conocía el lugar desde las épocas en que jugaba en el Napoli y regresaba esporádicamente a Buenos Aires. Fue tal la presión periodística que hubo un altercado con el apoderado del jugador, Marcos Franchi, y su abogado, Daniel Bolotnicoff, quienes pretendían ingresar al edificio para ver a Maradona. Franchi y Bolotnicoff esperaron en vano porque Maradona no les permitió el ingreso a su habitación. Diego estaba recluido junto a su cuñado apodado La Morsa y a uno de sus sobrinos.

La persecución también incluyó a Claudia Villafañe, quien fue seguida por cámaras televisivas y los fotógrafos desde la mañana cuando llevó a sus hijas Dalma y Giannina al colegio, hasta la media tarde. Harta del acoso, Villafañe casi atropella a varios periodistas cuando trató de ingresar la camioneta que conducía en el garaje del triplex que ocupa en La Habana y Segurola. El día anterior había desmentido una posible separación de su esposo y Lalo, hermano menor de Diego, también descartó esta posibilidad. Coco Villafañe, padre de Claudia, dijo que había una campaña de prensa en contra de su yerno aunque sin identificar a los medios a los que se refería. Hasta anoche, Maradona y sus acompañantes permanecían en el Aspen Suite.

El presidente de Racing, Juan Destéfano, aportó cierta dosis de sensatez a la voracidad periodística cuando dijo que "sólo tiene algunos problemas personales que son pura y exclusivamente de él". Eso y pedir que dejaran en paz a su entrenador eran sinónimos.

Destéfano confirmó que Maradona viajará hoy con el plantel de Racing a Córdoba donde el equipo debe presentarse mañana ante Talleres en el partido adelantado. El presidente de la en-

RECLUIDO Y DISPARANDO VERSIONES

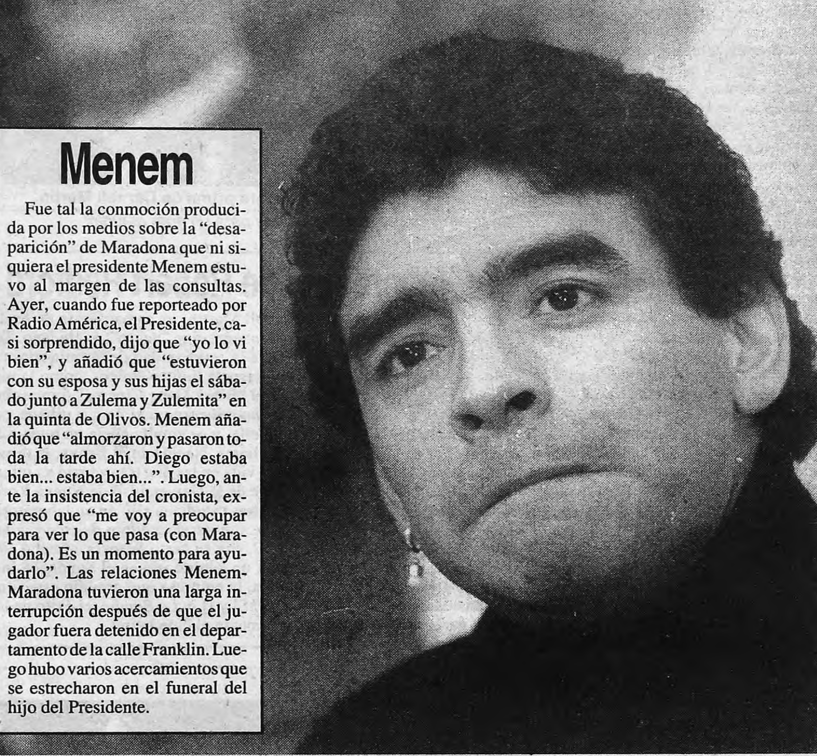
MARCA A PRESION

Diego Maradona hace tres días que vive en un hotel céntrico, disparando varias versiones: divorcio, régimen de adelgazamiento para volver a jugar, desintoxicación de drogas. Hubo una voraz persecución periodística por conocer su paradero y hasta fue consultado el presidente Menem.

tidad de Avellaneda reiteró que Diego seguirá, con Carlos Fren, al frente del plantel profesional "a menos que decida lo contrario".

Maradona tiene una suspensión de la FIFA por el caso de doping en el Mundial '94 hasta el 15 de setiembre, fecha después de la cual dijo que regresará a jugar en Racing. Debió presentarse ante el Tribunal de Disciplina de la AFA por su expulsión en el partido ante Independiente. La Justicia le negó el derecho de la probation en el caso que se lo acusa por haber disparado con un rifle de aire comprimido a varios periodistas, en febrero del '94. Su última aparición pública fue el domingo después de la derrota ante San Lorenzo por 2-1.

Mario Manusia



Maradona, solo. ¿Tendrá derecho a hacer lo que le viene en gana?

Menem

Fue tal la conmoción producida por los medios sobre la "desaparición" de Maradona que ni siquiera el presidente Menem estuvo al margen de las consultas. Ayer, cuando fue reporteado por Radio América, el Presidente, casi sorprendido, dijo que "yo lo vi bien", y añadió que "estuvieron con su esposa y sus hijas el sábado junto a Zulema y Zulemita" en la quinta de Olivos. Menem añadió que "almorzaron y pasaron toda la tarde ahí. Diego estaba bien... estaba bien...". Luego, ante la insistencia del cronista, expresó que "me voy a preocupar para ver lo que pasa (con Maradona). Es un momento para ayudarlo". Las relaciones Menem-Maradona tuvieron una larga interrupción después de que el jugador fuera detenido en el departamento de la calle Franklin. Luego hubo varios acercamientos que se estrecharon en el funeral del hijo del Presidente.

REAPARICIONES EN RACING

Fren cumplió, su famoso socio ni se asomó

Con las reapariciones de Pablo Michelini y Claudio López, Racing se enfrentará mañana a Talleres de Córdoba por la sexta fecha del torneo Clausura, en uno de los encuentros adelantados para la televisión codificada. Los dos futbolistas vuelven al campo de juego como titulares tras cumplir con sus respectivas suspensiones.

El anuncio lo formuló ayer por la tarde Carlos Fren, uno de los directores técnicos del conjunto de Avellaneda. El entrenador sólo dialogó con los periodistas del holding América, mientras que el resto debió esperar en la puerta del campo de deportes del Banco Central de la República Argentina, en Tapiales, lugar donde Racing realiza sus prácticas. El entrenamiento de ayer fue por la tarde y con una duración de dos horas, donde el principal objetivo fue el ejercicio físico sin pelota, a cargo del profesor Fernando Signorini, quien se retiró del lugar sin hacer declaraciones con respecto al paradero del otro técnico del equipo, Diego Maradona.

Mientras el plantel realizaba los movimientos bajo la supervisión de Signorini, los jugadores Ignacio González, Mario Saralegui, Adrián De Vicente y José Luis Rodríguez trabajaron al margen ya que se recuperan de lesiones. Fren no quiere que estos futbolistas se muevan igual que el resto, ya que desea tenerlos bien físicamente para el encuentro de mañana, aunque sólo el arquero y los dos volantes saldrán en el equipo titular. Por su parte, el delantero integrará el banco de suplentes.

Racing, según anunció Carlos Fren, saldrá a jugar ante Talleres con: González; Michelini, Galván, Costas, Clausen; Saralegui, Quiroz, De Vicente, Albornoz; Claudio García, López. Con estos once futbolistas, el equipo intentará dar vuelta una imagen pálida que vino demostrando a lo largo del certamen. Pero la mayoría de los medios esperó sin éxito la llegada del Diego Maradona (ver aparte) pero, de golpe, se encontraron con la llegada del titular de la entidad, Juan Destéfano, quien estaba algo más tranquilo que hace dos días, cuando se enteró que en su oficina estaban los sabuesos de la DGI.

"Simplemente vine para anunciarles a los muchachos que mañana podrán cobrar sus sueldos", dijo sonriente el presidente del club. El pago a que hizo referencia el mandamás de Racing no tiene que ver con el sueldo de marzo, sino con el de febrero. Destéfano no quiso hablar de Maradona y sólo se refirió a la parte monetaria. "Sólo vine a hablar con los muchachos de este tema". Y se fue.

Hoy, el plantel de Racing realizará un nuevo entrenamiento, aunque será a las 10 de la mañana, ya que por la tarde viajarán rumbo a Córdoba donde los espera Talleres, un equipo que pretende escaparle a la zona del descenso y que busca en Racing un pequeño trampolín.

RECIBE A HURACÁN

Adelanta Boca en la Bombonera

Boca Juniors, uno de los cuatro líderes del certamen Clausura de Primera División, recibirá hoy al "rey de los empates", Huracán, en el habitual partido adelantado de los viernes por la noche para poner en marcha la sexta fecha.

El encuentro, que será televisado por el sistema codificado hacia el interior del país, se jugará a las 21.10 en el estadio de Boca Juniors a las órdenes del internacional Francisco Lamolina.

Boca llegará con un solo cambio respecto de su formación anterior, ya que Roberto Acuña volverá a la titularidad para cubrir el vacío dejado por Luis Alberto Carranza, quien deberá cumplir una vieja suspensión de una fecha de la que se había venido librando hasta ahora por la utilización del artículo 225, en compensación de la actuación de Rodolfo Arruabarrena en el seleccionado nacional.

Huracán, en cambio, no ha desarrollado aún el nivel de juego que de ese equipo esperan sus seguidores pero se ha mantenido en una expectante medianía, con cinco empates en otras tantas presentaciones. De todos modos, la igualdad de la última semana, de locales ante Talleres de Córdoba 1-1, tampoco los dejó conformes y necesitan respuestas inmediatas. Por lo pronto, en esta jornada el técnico Héctor Cúper introducirá cuatro cambios con respecto a la alineación del último domingo.

Las posibles formaciones son las siguientes:

Boca Juniors: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Acuña, Carrizo, Pico, Márcico; Sergio Martínez y Tchami. Director técnico: Silvio Marzolini.

Huracán: Gutiérrez; Castro, Barrios, Couceiro, Corbalán; Pelletti, Roger Morales, Víctor Hugo Delgado, Hugo Morales; Rodolfo Flores y Gaúcho. Director técnico: Héctor Cúper.

NOTICIERO

PASSARELLA. El entrenador de la selección nacional viajará la semana próxima a Europa para observar a varios jugadores. En la mira de Passarella están Batistuta, Chamot, Simeone y Cáceres. En este viaje quedarían fuera del análisis Redondo, Hugo Pérez, Balbo, Caniggia y Cardoso, que se desempeña en el fútbol alemán.

NACIONAL B. Estudiantes de La Plata jugará esta noche en su estadio, desde las 21.30 frente a Quilmes en el partido adelantado de la novena fecha. Los técnicos Manera-Russo confirmaron el regreso del volante Ruben Capria en la formación titular. Media hora después también se disputarán el partido entre Gimnasia y Tiro de Salta y Chacarita.

PUMITAS. El seleccionado juvenil de rugby, Pumitas, partirá mañana a Europa donde completará una serie de partidos previos al Mundial que se jugará en Bucarest entre el 9 y el 16 de abril. Los argentinos se enfrentarán a un combinado de la región francesa de La Rochelle el día 5 y el 7 lo harán ante Stade Rochelais para después viajar a la capital rumana. En el Mundial intervendrá en la zona A junto a Rusia y Escocia.

CASA AMARILLA. El presidente Carlos Menem participó de la inauguración de las obras de protección costera Boca-Barracas y de la firma de la escritura de Casa Amarilla que pasa a poder del club Boca Juniors. El acto se realizó en el gimnasio de básquetbol de la entidad y participaron el intendente Jorge Domínguez, la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, el secretario general del PJ, Alberto Kohan, y futbolistas como Navarro Montoya, entre otras personalidades.

CANIGGIA. Según el diario deportivo *A Bola*, Caniggia figura en la lista de 13 futbolistas que dejarán el Benfica cuando en junio termine la temporada. La lista incluye a los brasileños Mozer e Isaías, a los portugueses Abel Xavier, Paulo Madeira y Kenedy –ex campeones mundiales Sub 20– y Vitor Pereira y Veloso. La lista fue confeccionada por el entrenador Arthur Jorge.

IN MEMORIAM. La empresa tabacalera Philip Morris instituyó la Copa Carlos Menem Hijo a disputarse en el próximo Gran Premio de la República Argentina de Fórmula 1 que se correrá en el Autódromo el domingo 9 de abril. La Copa será entregada al ganador de la carrera por el presidente Menem, según informó un directivo de la tabacalera.

SUSPENSION. La Liga Marplatense de Fútbol suspendió anoche sus certámenes debido a los problemas surgidos con los árbitros a raíz de una nueva disposición de la DGI. El organismo exige que los jueces regularicen su situación y tengan número de CUIT. Hay 80 árbitros afectados.

RALLY. Con un superprime en el predio de la Sociedad Rural de Venado Tuerto se largará hoy, desde las 20.30, la primera prueba del año. Habrá 16 pruebas especiales divididas en dos etapas. La carrera concluirá mañana.

SOCIOS. Milan, Juventus, Real Madrid y Benfica fundaron una asociación que reunirá a todos los clubes ganadores de la Copa de Campeones de Europa. La sociedad está destinada a cuidar los intereses de los más fuertes equipos europeos, sobre todo cuando algunos de ellos atraviesen tormentas financieras o deportivas que amenacen radicarlos del primer plano continental.

El cine negro en femenino

ASI TE QUIERO MI AMOR (I Like it Like That) Estados Unidos, 1994. Dirección y guión: Darnell Martin. Fotografía: Alexander Gruszynski. Montaje: Peter C. Frank. Con Lauren Vélez, Jon Seda, Rita Moreno, Griffin Dunne, Jesse Borrego. Cines Trocadero y Lorca.

(Por M. N.) Darnell Martin es la primera mujer afronorteamericana que filma para un estudio de Hollywood, pero su opera prima se diferencia nítidamente del cine de los nuevos realizadores negros (Spike Lee, John Singleton, Mario Van Peebles, Hughes Brothers, etc.), a pesar de las lógicas características en común. En principio, porque un film norteamericano sobre minorías étnicas expresa por primera vez un punto de vista femenino, y porque Martin no se limita a describir los problemas de su raza. Con el lenguaje sencillo que utilizan los que "pintan su aldea", la directora y guionista recrea las miserias y alegrías de una cuadra del Bronx, y su film –estrenado ayer en Buenos Aires– deviene en inclasificable en más de un sentido, porque resulta un fresco urbano, equilibrado en sus proporciones de comedia y tragedia.

Martin rompe con los estereotipos de esta clase de cine, se apoya en una banda sonora potente, y logra interesar con la heterogeneidad de los personajes que agrupó en la historia del film. La trama exhibe como protagonista a Lisette Linares (Lauren Vélez), hija de un negro y una latina, esposa del Chino (Jon Seda), típico exponente a su vez de la latinidad en Nueva York. Su estructura familiar se derrumba cuando el Chino, en medio de un apagón, intenta robar un estéreo y termina en la cárcel. Así, Lisette se ve obligada a mantener a sus tres hijos. La situación, en el marco del vecindario multirracial en el que todo el mundo se mete en la vida del prójimo, se complica cuando la chica sale a trabajar y le va bastante bien en una compañía discográfica dedicada al mercado hispano.

El resultado es una comedia de costumbre particular, que incorpora el romance y los apuntes sociales y avanza –montaje mediante– al ritmo de la música latina que domina en la banda sonora, y que incluye el tema *Manuel Santillán el león*, interpretado por Los Fabulosos Cadillacs. Por exigencias de la trama, músicos latinos como The Bario Boyz o Jerry Rivera interpretan a personajes de la película más bien coral en su estructura. Y sobresalen en el conjunto Rita Moreno (la mítica actriz y bailarina portorriqueña de *Amor sin barreras)*, como la suegra de Lisette, y Jesse Borrego *(Historias de Nueva York)*, como su hermano travesti. Por momentos, demasiados elementos juntos parecen abrumadores, pero el conjunto resulta refrescante.



Una escena de la refrescante opera prima de Darnell Martin.
Es la primera mujer negra que filma para un gran estudio.

Del laboratorio de Robert Redford

El primer largometraje de Darnell Martin, ex camarógrafa de Spike Lee *(Haz lo correcto)*, no es precisamente cine "negro", ni chicano. Todo es mixto en este film, que refleja la cotidianidad de las minorías raciales en Estados Unidos, pero no respeta límites étnicos, como la mayoría de sus antecedentes. Lejos del "Black Gang Cinema" (cine sobre pandillas negras), *Así te quiero mi amor* incorpora violencia urbana, pero no se centra exclusivamente en ella, y se amplía hacia un tema más universal: el de las relaciones familiares. Nacida en el Bronx, la directora ha recreado las condiciones de vida en las que transcurrió su infancia. Graduada de la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York, Martin trabajó en tres lugares mientras estudiaba allí: en un laboratorio cinematográfico, en una empresa de alquiler de equipos de cine y como camarera en un night club. En 1992, con su corto *Suspect* cosechó elogios y fue seleccionada para cursar un laboratorio en el Sundance Institute de Robert Redford. Columbia, la empresa que produjo este film, es la misma que financió *El mariachi* I y II, y *La Bamba*, el éxito de los 80 que pareció legalizar comercialmente el cine latino.

"ME

(Por ***Gabriel Lerman****, especial para* **Página/12**, *desde Los Angeles)* Tiene el cansancio pintado en el rostro. Desde un mes antes de la entrega de los Oscar había sido objeto de especulaciones de todo calibre, su nombre estaba en boca de casi todos los que susurraban los probables ganadores. Quizá por eso, Paramount y Metro Goldwyn-Mayer decidieron estrenar "de apuro" las dos películas que Jessica Lange había rodado durante 1994: *Losing Isaiah*, una historia contemporánea sobre una madre negra que decide revocar la adopción otorgada a su sustituta blanca, y *Rob Roy*, un drama histórico sobre un héroe escocés personificado por Liam Neeson, en la que hace de la esposa del prócer. Las campañas de promoción y las preguntas interminables de los periodistas en la sala de prensa del Shrine Auditorium han quedado atrás. Ahora, más relajada, en una habitación del hotel Loews de Santa Monica, con vista a un mar de un azul tan intenso como sus ojos, Lange reflexiona sobre *Blue Sky*, la película que la convirtió en ganadora luego de haber dormido en un estante durante tres años, debido a la quiebra del estudio Orion. "Es maravilloso cuando te reconocen un trabajo que ha estado tan influenciado por las extrañas circunstancias que lo rodearon", dice en la entrevista con **Página/12**, con una

EXCLUSIVO: ENTREVISTA A JESSICA LANGE

GUSTARIA DIRIGIR"

Luego de haber ganado el lunes su segundo Oscar por "Blue Sky", la actriz dijo en una entrevista con Página/12 que sus planes son intentar trabajar en la mayor cantidad de películas posible en el próximo lustro, porque luego ya no le será tan fácil conseguir buenos papeles. Para entonces, reveló, le gustaría convertirse en directora.

tibia sonrisa. "Es agradable que después de tanto tiempo la película finalmente haya sido estrenada y recibida con tanto entusiasmo. Durante el primer año después que hicimos el film luché muy duramente para conseguir que se estrenara, pero en determinado momento me di por vencida. No había nada que pudiera hacer, ni siquiera me podía pelear con los ejecutivos del estudio, porque en Orion no quedaba nadie. Más tarde se murió Tony Richardson y cuando yo ya había optado por olvidarme del film, escuché que el banco liquidador iba a estrenar las últimas doce películas que había hecho el estudio. Por eso todo esto del Oscar ha sido una gran sorpresa. Dicenque el premio depende de la promoción que tenga la película. La verdad es que casi nadie vio *Blue Sky*, porque pasó por los cines sin pena ni gloria. Y así y todo..."

Pocos hubieran apostado en 1976 a que Lange –que en ese film interpreta a una alcohólica– llegaría a acumular dos Oscar y tres nominaciones. En aquel entonces, la rubia platinada que había descubierto Dino de Laurentiis para que hiciera "pareja" con King Kong no prometía mucho más. Pero Lange fue lo suficientemente inteligente como para rechazar las propuestas generadas por aquel éxito de boletería y dejó de trabajar en el cine durante tres años, hasta que consiguió un papel en *All That Jazz* de Bob Fosse. Tras sus acaloradas escenas junto a Jack Nicholson en *El cartero llama dos veces*, la rubia de Minnesota consiguió el reconocimiento mundial en 1982, cuando fue nominada como mejor actriz por *Frances* y como mejor actriz de reparto en *Tootsie*, demostrando un inusual talento tanto en el drama como en la comedia. "Evidentemente todo el mundo tiene que empezar haciendo algo, a mí me tocó comenzar haciendo películas sin ningún mensaje, pero no me arrepiento", reflexiona cuando se acuerda de *King Kong*. "También podría haberme marchado de gira por los pueblos haciendo teatro regional y quizá de esa forma me hubiera sentido mejor, pero no hubiera llegado a ningún sitio."

–Sin embargo siempre ha preferido el cine al teatro...

–Es cierto. Me gusta la intimidad que te da el cine, más allá de que arriba de un escenario una pueda hacer personajes más interesantes. Aunque no hay nada tan excitante como la respuesta que te da la audiencia, yo me siento más cómoda trabajando delante de una cámara.

–¿Cuándo se dio cuenta de que quería ser actriz?

–Cuando era una niña estaba enamorada de las películas antiguas. Como cualquier niña que vive en una ciudad pequeña en la que no pasa nada siempre tenía la fantasía de que algún día iba a ser yo la que estuviera adentro de la pantalla. Pero creo que recién me lo planteé seriamente cuando tenía veinte años, y fui a parar a París. Allí descubrí el mimo y me puse a estudiar. Luego llegó el siguiente paso, que fue estudiar teatro.

> "Si una no es loca cuando es joven..., ¿cuando lo va a ser? Me han dicho que el hecho de tener un hijo parece haberme tranquilizado, y quizá sea así, pero tal vez no."

–¿Qué es lo que va a hacer con el poder que le da este Oscar que acaba de ganar?

–No lo sé, no lo he pensado. Por ahora lo único que me interesa es irme a descansar a mi casa... Como plan a largo plazo voy a tratar de hacer todas las películas que pueda de aquí al 2000, en los próximos cinco años, tal vez, porque sé que después de que llegue a cierta edad mis posibilidades de encontrar buenos papeles van a empezar a agotarse. Es que así funciona la industria del cine... Pero pensando otra vez tu pregunta, yo creo que el Oscar no modifica demasiado la situación porque aun antes de ganarlo ya tenía decidido lo que voy a hacer. Se llama *Thousand Acres* y es una película que voy a filmar con Michelle Pfeiffer el año que viene y creo que no hubiera podido pedir un papel más atractivo que ése...

–¿Qué le gustaría hacer cuando las propuestas de trabajo como actriz comiencen a decaer?

–Quisiera dedicarle más tiempo a la fotografía. También a veces pienso en dirigir una película. Me gustaría dirigir. Lo que a veces me aterra es que es algo que requiere de mucho tiempo y hoy prefiero dedicarle ese tiempo a mi familia. Un director está todo el tiempo metido en la película que dirige, fuera y dentro del rodaje. Es imposible tener una vida normal mientras se dirige una película.

–Se dice que cambió mucho a partir de convertirse en madre...

–Es cierto. Me han dicho que el hecho de tener hijos parece haberme tranquilizado, y quizá sea así. Yo creo que me ayudaron a poner los pies sobre la tierra y a dejar atrás algunas locuras de mi juventud. Es que si una no es un poco loca cuando es joven, ¿cuándo lo va a ser?

–¿Echa de menos esos días de locura? –Claro que sí, pero sólo los días buenos de locura. De vez en cuando me acuerdo de esos dos años en París..., esos sí que fueron días locos, en los que viví momentos muy especiales, probablemente los mejores de toda mi vida...

–¿En qué medida la maternidad influye en su actuación?

–Creo que es una espada de doble filo porque por un lado dedicás menos tiempo a la actuación y tenés que dividir tus energías. Pero por otro lado creo que el tener hijos ha hecho más intensa esa vida emocional que tienen todos los personajes que he interpretado. Supongo que si no hubiera tenido hijos trabajaría mucho más. Pero mis hijos son lo mejor que me ha regalado la vida. No los cambiaría ni por todos los Oscar del mundo...



La actriz en uno de sus momentos más felices: su segundo Oscar.
"Voy a tratar de hacer todas las películas que pueda de aquí al 2000."



• **Apocalypse Now** (Francis Ford Coppola, 1979). "El corazón de las tinieblas", de Joseph Conrad, en el Vietnam de los años 70. Un clásico del director de *La conversación*, *El padrino* y la última versión de *Drácula*. Con Marlon Brando, Martin Sheen, Frederic Forrest y Dennis Hopper. A las 22 por Super Cine-VCC.

• **Barrio Chino II** (Jack Nicholson, 1990). Continuación del éxito de los años 70 dirigido por Roman Polanski, con Nicholson en el papel del detective Jake Gittes. También como director, el actor de *El resplandor* y *Atrapado sin salida* armó una "serie negra" a la altura de su precedente que no se estrenó en cines. A las 19.30 por Cinecanal.

• **Camila** (María Luisa Bemberg, 1983). La verdadera historia de Uladislao y Camila, un sacerdote y una jovencita de la sociedad porteña del siglo XIX, protagonistas de una historia de amor prohibida, con destino inexorablemente trágico. Imanol Arias y Susú Pecoraro en dos actuaciones consagratorias A las 22 por Volver.

• **Un, deux, trois soleil** (Bertrand Blier, 1992). Una jovencita atrapada en un mundo de pasiones reprimidas, tema de una de las últimas propuestas del director de *Preparen los pañuelos*, no estrenada en cines locales. Con Marcello Mastroianni y Anouk Grinberg. A las 22 por Cinemax.

Facundo según el revisionismo mágico

El director Nicolás Sarquís narra la historia del caudillo riojano en un largo film, que encauza la pasión en el rigor cinematográfico.



Lito Cruz y Norma Aleandro, intérpretes de nivel para "Facundo. La sombra del tigre".

Nicolás Sarquís no puso límites a su imaginación, aun abusando del tiempo.

FACUNDO. LA SOMBRA DEL TIGRE (Argentina, 1990-1994). Dirección: Nicolás Sarquís. Guión: Nicolás Sarquís, con Daniel Moyano, Eduardo Saglul, José Pablo Feinnman, Eduardo Scheuer. Fotografía: José Trela, Jorge Ruiz, Luis Vechione. Música: Martín Bianchedi. Lito Cruz, Víctor Manso, Norma Aleandro, Dora Baret, Claudio García Satur, Andrea Politti, Martín Adjemián, Oscar Ferrigno, Cristina Fernández, Miguel Avila. Cine: *Maxi.*

(Por María Núñez) Se necesita al menos un poco de la obsesividad y la pasión que Nicolás Sarquís puso en construir *Facundo. La sombra del tigre*, que se estrena hoy, para que un espectador pueda adentrarse sin prejuicios en su propuesta cinematográfica. Diferenciada en varios sentidos de la producción argentina reciente, la nueva película del director de *Palo y hueso* y *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro*, se aproxima desde un punto de vista singular a una de las figuras más contradictorias de la historia nacional, también con un metraje poco convencional (200 minutos). Y el conjunto, exaltado, desbordante y pasional en algunos aspectos, resulta a la vez una obra cinematográficamente rigurosa, como si en ella se concentraran las fuerzas encontradas que movían al hombre que la inspiró.

Nunca se supo si el encuentro entre Facundo y un tigre, después del cual el caudillo riojano confesó "Entonces supe qué era tener miedo", fue real o parte del mito que él mismo se preocupó por alimentar. Lo cierto es que el episodio contribuyó a crear en vida la leyenda que después de su muerte se agigantó. En esa línea en la que se debilitan los límites entre lo real y lo mítico –ya utilizada en *La muerte de Sebastián Arache*– desarrolló Sarquís todo el film. Expresamente despegado de la intención de recrear un testimonio histórico, el director trabajó a partir de lo que considera "revisionismo mágico", aunque desde lo ideológico su film tome partido claramente. Todo sucede durante el largo viaje de Quiroga entre el Noroeste y Barranca Yaco, el paraje cordobés donde fue asesinado el 16 de febrero de 1835. Y desde la primera escena se impone un tratamiento que diluye contornos y altera la cronología, en función de los pensamientos de alguien que presiente su muerte desde mucho antes que se la anuncien.

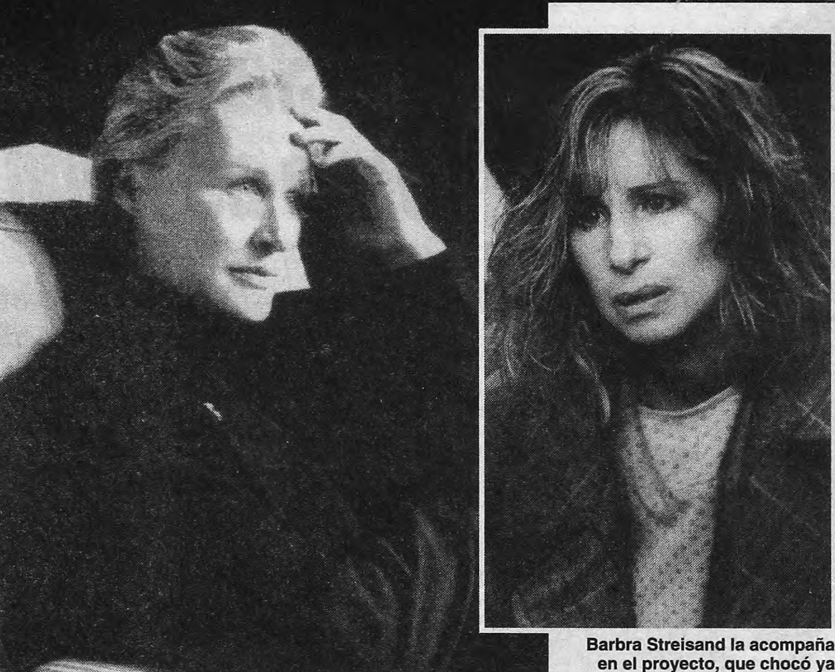
Los recuerdos de Facundo (Lito Cruz) se convierten en imágenes. Entretanto, él viaja en galera acompañado por su secretario, amigo y ex gobernador de San Luis, José Santos Ortiz (Víctor Manso). Junto a ellos, por parajes tan áridos como fascinantes, cabalga la muerte. Sarquís los aprovecha al máximo, con una recurrencia exhaustiva, toda vez que necesita del símbolo para expresarse. Juan Manuel de Rosas (Claudio García Satur), Encarnación Ezcurra (Norma Aleandro), Dolores (Dora Baret), su mujer, Severa Villafañe (Andrea Politti), Juan Bautista Alberdi (Oscar Ferrigno) y otros personajes aparecen evocados por el hombre que con heroísmo fatalista, desafía avisos y agüeros sobre su asesinato.

Inclasificable, el film de Sarquís –que en otra versión aun más larga, de cuatro horas, se verá como miniserie en tres meses más– utiliza pocas de las convenciones narrativas del cine. El director, que no puso límites a su imaginación, sacó también el máximo partido de las posibilidades de la imagen y presentó a un héroe que casi todo el tiempo reflexiona sobre el sentido de la vida y el destino –algo menos sobre el entorno político de su tiempo– y al que sólo muestra íntimo y coloquial cuando se encuentra con su amigo Ibarra, el señor feudal de Santiago del Estero. Detallista, su cámara aporta datos a partir de objetos, que rodean a Quiroga en su viaje, por ejemplo un bastón o un catalejo. Los momentos en los que el film avanza sin sonido compensan una falta de síntesis que Sarquís defiende con argumentos válidos. En el epílogo, aproximadamente 45 minutos, es cuando el film alcanza su punto más alto, bellamente trágico e increíblemente cargado de tensión, aun cuando gire en torno a una muerte tan aunciada. Exigente, *Facundo* actúa como un disparador que incita a conocer más de una historia escolarmente distorsionada, y probablemente despierte tantas adhesiones como rechazos. Sin términos medios.

De censura y mercado

Es ciertamente inusual en el cine argentino que un film dure casi tres horas y media. Nicolás Sarquís ofrece sus buenas razones para haber pensado su película en esa escala. "*Facundo* tiene el propósito de contestar, de cuestionar las reglas del mercado del cine dominante. Acá hay una censura de mercado de la que nadie habla. Esta censura rige no solamente para la Argentina sino para la mayor parte del planeta, controlado por el cine norteamericano, como lo acaba de denunciar hace unos días, una vez más, Bernardo Bertolucci. Esta censura del mercado actúa de tal forma sobre algunos realizadores que tratan de acomodarse a ciertas reglas, a determinados modelos para poder captar al espectador, que de alguna manera ya está perdido para el cine argentino. Mi postura es otra, desafiante tal vez. Yo siento que el tiempo de ésta película, su duración, tiene que ver como el desarrollo que tiene éste Facundo: así como necesité de un actor como Lito Cruz, como necesité reconstruir una galera, necesité un paisaje, también necesité un tiempo para contaminar al film de esta atmósfera aciaga."

Glenn Close es productora del film sobre la vida de Margarethe Cammermeyer, expulsada del ejército por gay.



Barbra Streisand la acompaña en el proyecto, que chocó ya con embates de una parte del establishment de los Estados Unidos

EL IMPERIO CONTRAATACA

El lesbianismo hecho películas

Barbra Streisand, Glenn Close, ideólogas de un polémico telefilm, y Whoopi Goldberg participan de este fenómeno.

(Por Vicente Verdú /El País) El número uno de las taquillas norteamericanas es ahora "The Brady Bunch", una película de enredos familiares basada en una popular serie de televisión de los años setenta. En el guión televisivo se habían tachado las afecciones lesbianas de una estudiante hacia el personaje de Marcia, pero la directora de la película, Betty Thomas, ordenó reescribir esas secuencias que ha calificado como "interesantes". Los ejecutivos de la Paramount se pusieron nerviosos y aceptaron sin quedarse tranquilos. La actual cosecha de producciones cinematográficas con asuntos de lesbianas han contribuido a serenarlos.

Warner Bros. no solo ha producido "Boys on the side", con Whoopi Goldberg desplegando su tendencia homosexual en un papel de cantante. Incluso en los avances que anuncian el filme, la cuestión aparece como un acicate. De otra parte, Barbra Streisand y Glenn Close, productoras del telefilme "Hirviendo en silencio: la historia de Margarethe Cammermeyer" han dado la cara respaldando su artículo ante la NBC, desazonada con los besos que Close y Judy Davis se dan en la boca. El telefilme, que cuenta la historia real de Cammermeyer, expulsada del ejército tras confesar su homosexualidad, se difundirá en un horario de máxima audiencia.

Los espectadores norteamericanos se encuentran más que al corriente del poder homosexual. Los homosexuales representan aproximadamente una décima parte de la población (poseen, entre otras, una publicación denominada así: *Diez por Ciento*) pero su actividad les hace estar muy presentes. Comercialmente, tampoco les va nada mal. El director holandés Paul Verhoeven, que ya trato con el lesbianismo en *Bajos Instintos* rueda estos días en Las Vegas *Show girls*, con aventuras lésbicas entre un grupo de bailarinas de "op less" El año pasado, otra película de lesbianas, *To fiah*, dirigida por Rose Troche, llegó a recaudar, pese a su bajo presupuesto, mas de 23 millones de dólares en las taquillas.

Para el próximo 7 de abril esta anunciado el estreno de *Bar girls* sobre los amores entre ocho lesbianas que se congregan en un pub de Los Angeles. Su productora y también guionista, Lauran Hoffman, ha declarado que no intenta de ninguna manera provocar, sino mostrar serenamente la felicidad que produce atender a los propios deseos. "Hay que perder la vergüenza sexual", dice la feminista Camille Paglia a sus lectores. "No more nice girls"es el título del libro posfeminista de Ellen Willis, en la línea de Camille Paglia o de Katie Roiphe, convertidas en líderes gracias al giro estimulante que han introducido en las reivindicaciones. Para cualquiera de las tres, no está de mas que las acciones femeninas se dirijan contra la discriminación laboral o contra los abusos sexuales, pero ¿por qué no pasar de la defensiva al ataque? En concreto, ¿por qué no reivindicar el derecho a la iniciativa sexual sin el temor al que dirán? Con hombre o sin hombre.

Las feministas, las adolescentes embarazadas y sin casar, las lesbianas, son una amenaza social, según el pensamiento conservador. Pero Gingrich, las múltiples asociaciones pías y el actual movimiento republicano son una cosa. Hollywood es otra. Entre las nominaciones para el Oscar a la mejor película se encuentró *Pulp fiction* con una escena en la que Rossane Arquete mira con ganas los pechos batidos y recién desnudos de Uma Thurman, la novia del traficante. Pero, además, propuesto para otro Oscar se encontró el guión de *Criaturas celestiales*, donde se describen las peripecias de dos niñas que gozan una relación homosexual desde el colegio interno hasta la vida adulta. *He incredibly true aventures of two girls in love*, basada en experiencias personales de su directora, Maria Maggenti, que se estrenara el próximo julio, sigue un camino parecido. "Mi esperanza es seducir al publico mas allá de sus propios prejuicios", dice Maggenti.

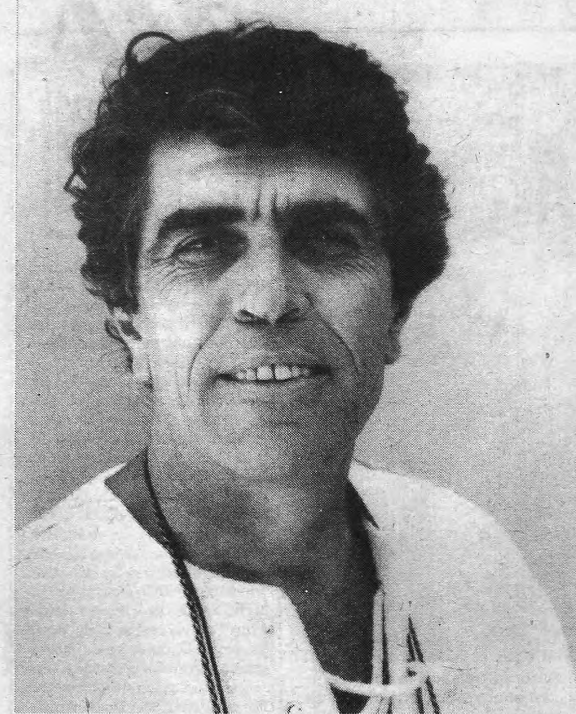
Efectivamente, podría hablarse de una cosecha norteamericana en sentido amplio. En el reciente Festival de Berlín, la canadiense Patricia Rozema exhibió *The night is falling*, con una culminante escena erótica que interpretan dos mujeres bajo la carpa de un circo. "Las lesbianasestán saliendo del armario", tituló el diario *USA Today*. ¿Quita esto el sueño o provoca dolores de cabeza a los enardecidos republicanos que pregonan la regeneración moral del país? La marca Tylenol ha lanzado un nuevo producto llamado "Tylenol PM" que sirve a la vez como analgésico y como inductor del sueño. El anuncio para la televisión corre a cargo de dos simpáticas amigas que se conducen como lesbianas.

FOTOGRAMAS

MASTROIANNI. El gran Marcello Mastroianni volverá al teatro, al que considera "un medicamento que rejuvenece", para presentar en la próxima temporada *Le piccole lune (Las pequeñas lunas)*, una obra inédita de Furio Bordón, que estrenará en Venecia el 10 de noviembre. Con puesta en escena de Giulio Bosetti, director del Teatro Stabile de Venecia, el espectáculo será representado posteriormente en París. Mastroianni (71 años) se encuentra todavía estos días en Francia, en Aix-en-Provence, terminando el último episodio del film *Más allá de las nubes*, dirigido por Wim Wenders.

CHICAGO. El Chicago Latino Film Festival acaba de iniciar su onceava edición, dedicada integramente a presentar en Estados Unidos la producción más reciente y representativa del cine de América latina, España y Portugal. La muestra, que contará con la presencia de más de cincuenta cineastas de Iberoamérica, abrió sus puertas con *La escalera de caracol*, de Sergio Cabrera (de inminente estreno en Buenos Aires) y se clausurará con la exhibición de *Linda Sara*, del reconocido director portorriqueño Jacobo Morales. Entre las distintas secciones y funciones especiales se destaca en el programa del Chicago Latino Festival un homenaje a Hugo Soto, fallecido el año anterior, con la proyección de *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela. Por la Argentina se exhibirán también el largometraje *Convivencia*, de Carlos Galettini, y el corto *El artista peripatético*, realizado por Laura Aparici, un documental sobre Carlos Iraldi, el inventor de los insólitos instrumentos utilizados por el conjunto musical Les Luthiers.

"El Salpicón", otro logro de Hugo Midón



Hugo Midón, autor y director de un espectáculo recomendable.
La obra reitera el truco de apuntar a los chicos sin olvidar a los grandes.

La obra confirma su posición privilegiada entre los hacedores de teatro para chicos, con apuesta a la inteligencia.

EL SALPICON, espectáculo infantil de Hugo Midón. Elenco: Irene Almus, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Ricky Pashkus. Escenografía: Héctor Calmet. Vestuario: Mónica Toschi. Dirección: Hugo Midón. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. Sábados, domingos y feriados, 15 y 17.

(Por Cecilia Hopkins) Usar una jaula en vez de sombrero o deambular con la cabeza metida en un balde son elocuentes muestras de dos formas de concebir la realidad. Si los primeros cuentan con la fantasía necesaria como para bailar un concierto de silbidos, los otros tendrán, en cambio, que luchar para librarse de una vida entristecida. En ambos casos, *El salpicón* –el último espectáculo de Hugo Midón– toca los temas de la fantasía y la realidad en forma poética y divertida, ahorrándole sermones a la platea infantil. Tal vez sea ese estilo de entretener sin tilinguería y sin didactismos machacones el que aseguró a los espectáculos de este realizador un lugar de privilegio no sólo entre los chicos. Porque además de echar mano a la parodia festiva y disparatada de los comportamientos más variados, cada una de sus obras tiene la inteligencia de disparar guiños también válidos para el público adulto.

Los cuatro intérpretes de este salpicón impecablemente realizado forman un grupo homogéneo de inusual ductibilidad que se maneja con las armas provistas por el clown, el mimo y la comedia musical. Con una lógica propia, un número sigue al otro del mismo modo en que una melodía tuerce en escena su rumbo para convertirse en un malambo y musicalizar una insólita propaganda de champú, un ritmo de jazz puede dar lugar a un chamamé o un rap convertirse en un grito de tribuna. Todo un plan de mutaciones que también cumple el vestuario a partir de un original juego de montar y desmontar accesorios.

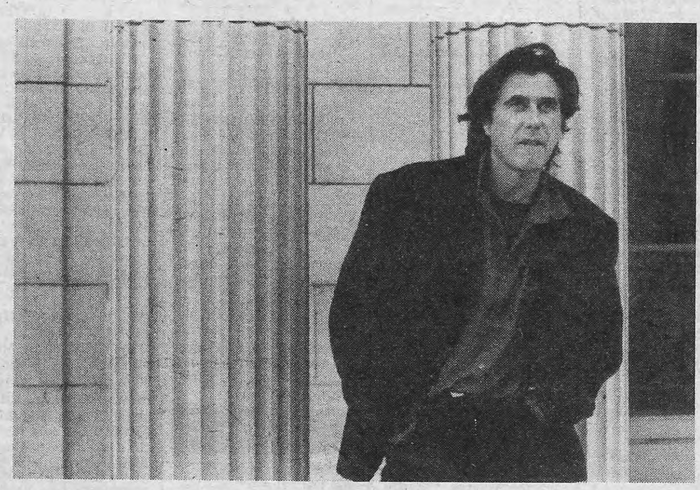
Abre el espectáculo un cómico retrato de la vida agitada de Buenos Aires en el que un grupo de individuos amigos de las maldades soladas y la vida rumbosa y fácil intenta dar cátedra de supervivencia. Para moderar los ánimos sale siempre de su baúl el porteñísimo Magardi, para quien, apesar de todo, la victoria de la solidaridad sobre la indiferencia todavía no está perdida.

De un ritmo ajustadísimo es el regocijante número en el que los mozos de un bar pierden su empleo a causa de su eficiencia, acusados de espantar a los parroquianos a fuerza de actuar en forma contraria a lo habitual. También la ironía es el fuerte de la historia de Mrs. Rain (Señora Lluvia), la inglesa que llega a estas tierras con la misión de adiestrar a la gente en el uso del paraguas. Si "Animarse a volar" y "Ponerse las pilas" son algunos de los temas que encuentran desarrollo en el espectáculo, el sinceramiento es la materia central de los "baldados" y "desbaldados", dos grupos que finalmente terminan confraternizando en un desenlace conmovedor.

ENTREVISTA A BRIAN FERRY

"Me interesa la música negra"

El show de mañana, su debut en Buenos Aires, incluirá "varios temas" de Roxy Music.



El cantante inglés posa para *Página/12* en una ciudad que ansiaba conocer, por su amor por el tango.

Ferry abordará mañana canciones de la mítica banda que integró con Brian Eno, Phil Manzanera y Brian Mackay.

(Por Eduardo Fabregat) Brian Ferry hace honor a su leyenda: alto, elegante, se toma su tiempo para meditar las respuestas y aborda cada una con amabilidad, aunque algo le suene repetido y esté a horas de su show debut en Buenos Aires, mañana. No le será novedoso, por ejemplo, el interrogante acerca de si alguna vez piensa en una posible reunión de Roxy Music, la mítica banda con la que alternó su actividad solista desde 1972, y de la cual sonarán "varios temas" en Obras, pero responde como si se encontrase con él por primera vez. "Después del tour de *Avalon*, realmente pensé que no quería trabajar más en un esquema de banda", confiesa. "Me gustaba la posibilidad de trabajar con nuevos músicos, hacer otras cosas. Ahora no soy tan terminante, pero creo que no volvería a hacer giras. De hecho, Brian Eno es un ejecutante, pero no le gustan los tours. De hacer algo, sería de estudio".

Precisamente, en su último disco *Mamouna* aparecen viejos camaradas de la Roxy, como Eno, Phil Manzanera y Brian Mackay. "La experiencia con Eno fue fantástica", relata Ferry. "Hacía 20 años que no trabajábamos juntos, y al encontrarnos fue como si ese tiempo no hubiera existido, disfrutamos mucho esa colaboración". Con los otros músicos, dice, no hubo impresiones tan fuertes, pero de todas formas fue una experiencia apreciable. Y es que, de movida, el cantante inglés de 50 años no reniega de su pasado, e incluso rescata a la época de *For your pleasure* (1973) como una de sus favoritas, "aunque eso no implica que niegue todo lo que sucedió después"

Esas "cosas" son varios discos solistas que definieron un estilo entre el soul y el pop pop, sostenido por arreglos de permanente buen gusto, que lo convirtieron en una especie de ícono de la audiencia sentimental y algo melancólica. "Puede ser que mi música tienda al tono intimista, a las cosas que calan hondo", dice en la entrevista con **Página/12**. "Ese tipo de cosas me atrae, aunque no quisiera ser tan extremista como para preferirlas sobre todo lo demás". Puesto a considerar los rumbos que la música ha tomado en la última década del siglo, Ferry se sincera y declara que "algunas cosas son excesivamente ruidosas para mí, y veo que hay demasiado material de rap que sólo presenta un ritmo potente. Pero me interesa la labor de gente como Portishead o Massive Attack, me gusta, me interesa la música negra".

Junto a una banda conformada por Guy Edward Fletcher (teclados), Robin Trowe, David Williams (guitarras), Alvino Bennet (batería), Melvin Lee Davis (bajo) y Audrey Lucille Wheeler (coros), Ferry rescatará mañana en el escenario de Avenida del Libertador la esencia de la banda que más honores hizo al glamour en los ochenta. Por eso resulta inevitable referir a su notoria obsesión con las mujeres, que aparecen invariablemente en tapas de discos, letras y clips. "Es algo que me sucedió desde muy chico, una atracción especial por las mujeres, los pin-ups", relata. "En la tapa de *Roxy Music* decidimos poner la foto de una bella mujer, y después se dio una continuidad. No sé, me parece mejor que venderse a través de autos veloces, o poner una foto nuestra". Finalmente, el gentleman confiesa su placer por volver a la ruta, después de siete años. "En el estudio soy muy obsesivo, escribo, produzco, tengo que ver en los arreglos, estoy en todos los detalles", explica. "Quiero aprender un poco más de los errores, y creo que tocar en vivo ayuda a eso". Esas virtudes, a través de clásicos como "Avalon", "Virgina plain", "Do the strand" o "Love is the drug", se materializarán mañana por primera vez en vivo para el público argentino.

TOCATA

VUELVE VIRUS. El cantante Marcelo Moura confirmó ayer que a cinco años de su separación la banda Virus volverá a los escenarios, después de registrar un disco para el que están componiendo temas. Marcelo reemplazó como cantante del grupo, uno de los mas importantes de los 80, a su hermano Federico, que murió en diciembre de 1988.

PAEZ TIENE FECHAS. Las ocho funciones de "Circo Beat" postergadas por la neumonitis que aqueja a Fito Páez fueron reprogramadas ayer para la segunda quincena de mayo. Serán desde el viernes 19 hasta el domingo 29. Los shows de La Plata serán el 1 y 2 de junio, el de Paraná el 7 de junio y los de Rosario 9, 10 y 11 de junio. El resto de la gira nacional sigue como estaba pautado.

FERRER Y DISCEPOLO. El poeta Horacio Ferrer le puso letra a una música inédita de Enrique Santos Discépolo y la presentó en un acto realizado en la ciudad bonaerense de Carmen de Patagones. El tango se titula "Soy" y será recitado por Ferrer en un homenaje a Tania, la viuda de Discépolo, que se realizará en el auditorio de la Casa de Gobierno.

GATO BARBIERI. El saxofonista argentino se recupera de una triple operación de desviación coronaria, realizada en el hospital de la Universidad de Washington. Según un parte médico, Barbieri, de 62 años, se encuentra en observación y su estado es estable.

CLAPTON A LOS 50. Eric Clapton, el más grande guitarrista blanco de blues, cumplió ayer 50 años. Apodado "God" por sus fans en la década del 60, Clapton está en la gira de presentación de su último disco.

LUIS STAZO GRABO "BETE NOIRE"

Recuerdos de un romance de tango

(Por Esteban Pintos) El bandoneonista Luis Stazo disfrutó de un privilegio que muchos músicos argentinos de rock hubieran querido tener: en junio de 1986 grabó con Brian Ferry el tema "Bête noire", incluido en el álbum titulado homónimo junto a sus compañeros José Libertella (bandoneón) y Mario Abramovich (violín). Los tres músicos integraban el elenco del espectáculo "Tango Argentino" y fueron vistos dos veces –primero en Nueva York, después en Los Angeles– por el ex líder de Roxy Music, confeso admirador de la música porteña. Lo curioso es que aceptaron grabar con él sin tener idea de quien era exactamente.

Recién llegado de una gira por Europa, Stazo se sorprende ahora al saber por **Página/12** que Ferry toca en Buenos Aires mañana y lo recuerda como "un flaco muy educado". El contacto, cuenta, se produjo al terminar una de las funciones en el Teatro Pantage de L.A., por medio de la secretaria del cantante –"una chica mexicana que nos aseguró que nos iban a pagar muy bien", comenta con una sonrisa– y el encuentro quedó concretado para la mañana siguiente en la mansión del inglés, situada en Beverly Hills ("una casa principesca", recuerda Stazo).

"Después de la sorpresa inicial, preguntamos en la conserjería del hotel quién era Bryan Ferry. La chica que estaba ahí reaccionó asombrada y admirada de que fuéramos a estar con él, ahí nos dimos cuenta de que el tipo era importante de verdad", dice. Al día siguiente, "él nos recibió muy cordialmente y con mucho respeto. Se mostró muy entusiasmado con nuestra música, nos contó que se había emocionado con el espectáculo, nos hizo escuchar el tema y lo que quería que hiciéramos y nos dijo que grabaríamos esa tarde a partir de las dos", cuenta el integrante del Sexteto Mayor. Según relató Ferry cuando **Página/12** le preguntó el jueves aquí como nació aquella idea de incluir músicos de tango, todo nació casi casualmente. "Leí en un diario en Nueva York que había un espectáculo de tango argentino, me interesé muchísimo y concurrí a verlo. Realmente me pareció excelente, sobre todo porque el tango es una música muy espiritual y nostálgica, un ritmo muy sexy."

La grabación del tema, uno de los más experimentales de aquel disco editado en 1988, se realizó en un estudio también situado en Beverly Hills y resultó, sigue contando ahora Stazo, "un momento muy lindo, porque a pesar que no sabíamos muy bien de qué ni de quién se trataba en verdad, nos dábamos cuenta que era un artista muy importante. Su música tenía un tono soul bárbaro, era melodiosa y cálida. Además él cantaba muy afinado, con gran estilo", señala Stazo. Por su parte, Ferry, dijo que al respecto "fue una experiencia muy excitante, porque ni ellos hablaban inglés ni yo hablaba español, y a pesar de todo nos entendimos muy bien. Eran músicos con gran espiritualidad y sentimiento para tocar".

Hoy, nueve años después, Stazo guarda con cariño el disco en donde participó, casi sin saber que se trataba de una colaboración histórica para otros músicos argentinos, y Ferry tal vez se haga una escapada a "lugares de tango" para comprobar in situ si aquella cosa que lo sedujo allá es aquí lo mismo.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.20 y 23 (Martes 14.30, 17.10 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

ASI TE QUIERO MI AMOR -P/M/13-
Comedia Dramática. De Darnell Martin. Con Lauren Vélez y Griffin Dunne.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Patricio Contreras.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -P/M/16-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUNIOR -APTA-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Emma Thompson y Danny De Vito.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Abracadabra** -S/R- 16.30: **Colmillo Blanco II.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35: **Sueños de Libertad** -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Sueño de Libertad** P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Sirenas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.20 y 22: **El Juego de los Brujos** -P/M/16- 12.50, 16.35 y 20.20: **Entrega Total.** Pl. $ 3.-

De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22 (lun. a las 18; mar. a las 18, 20 y 22; miér. a las 19 y 21): **"Que Vivan los Crotos"**, de Ana Poliak.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Israelí: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Predestinado** -P/M/13- Dir.: Daniel Wachsmann. Con Shuli Rand y Zvi Shissel. Pl. $ 3.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
VIERNES 31 a las 20.30: Primera Func. de Abono Nocturno. Opera: **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciecinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano.-
ABRIL: SABADO 1 y DOMINGO 2 a las 10: **"VAMOS AL BALLET"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fundación Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Instituto Superior de Arte. Repositor: Rodolfo Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 2 a las 17: Primera Función de **Abono Vespertino**. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Pittman-Jennings, Ciesinski, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y fig.: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Loc. sob. en vta. Pl. $ 110. Paraíso $ 22. LUNES 3 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Gregory Carreño** (Venezuela). Dir.: Cambio: Margariteña. Cherubito: Concierto para guitarra. Solista: Miguel Cherubito. Honneger: Pastorale d'eté. Mendelssohn: Sueño de una Noche de Verano. Ciclo de directores latinoamericanos, con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 2. MARTES 4 a las 20.30: **Función Fuera de Abono**: Extraordinaria Nº 1. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Pittman-Jennings, Ciesinski, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y fig.: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Loc. en vta. Pl. $ 100. Paraíso $ 20.-

SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): **Viernes 31** a las 17.30: Recital de música de cámara. Fund. Santa María de la Armonía.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril, de martes a domingos de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: TRIO VIACABA (tango). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Hoy (despedida) a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campa Granados. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski y Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno: Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, 5º año en cartel de la obra de Alejandro Casona. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluida). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluida).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Estreno: Juev. 30 a las 21: Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 20.45: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Entrada a la gorra.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 21: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo

Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-

SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **2 últimas funciones**. Loc. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Bogosián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (despedida) a las 21.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Hoy (despedida) a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

Música: Hoy a las 22.30 y 0.30: **MARIA CREUZA** en "NOCHES CON MARIA CREUZA". Cena Show o Copa Show. Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Cutelo, Sucheras y Amaral.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

SUBTEATRO. Av. de Mayo 1354. 865-8987. Vier. y Sáb. a las 23.30: Grupo MANIKOMICOS en **LOKOS** (Humor para el Chaleco). Loc. $ 10. Lun. a las 20.30 y 22.30: DIVINO VIVAS en **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. Loc. $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Las comedias de Piguyi: **Sáb. a las 16: "El Misterioso caso del Rey del Rock"**. Dgo. a las 16: **"Bailando con el Reno"**. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 9 años). Sáb. y Dgos. a las 18: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 7 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW, todos los días. Baile y diviértase con nosotros en **BAUEN**. "LA TERRAZA". Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 22: **JAZZ STANDARDS**, con Marybeth Almendros. A las 0.30: **A D RIAN IAIES JAZZ TRIO.** Invitado: Víctor Skoriupski (saxo).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortínez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. dde. las 23.30: **VAL'ROMAN.** Pop-Rock. Derecho a espectáculo $ 5. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Reservas telefónicas.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "Historia almas", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Jorge Puig Trío.** Sáb. a la 1: **La Pinchevsky Band.** Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.**-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali.**-

GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: un estilo diferente con TANGO Y HUMOR. Trasno.: varios espectáculos en vivo (todos los días a la 1.30).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz t Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **OPUS CUATRO.** Mañana: **LILIANA VITALE.** Trasn.: **GUILLERMO GUIDO.** Vier. 7: **Virgilio Expósito, Héctor Stamponi, Adriana Varela y Litto Nebbia.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA.** A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

OFF SHORE. J. A. Cabrera 3780. 862-5779. Presentamos: Vier. y Sáb.: SHOW Y KARAOKE con **Roberto Danelli.** Der. a Show $ 5.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 - Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8º REINO DE CACHORROS.** 100 razas de gatos y perros. El mundo de los animalitos bebés. Juev. y Vier. de 14 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 13 a 21. Niños (hasta 6 años) gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Miér. a Dgo. (DESPEDIDA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi en: GOTAN,** de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

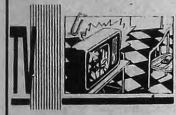
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Mariano Moreno de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE.

8.00
7-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO.
13-3.60 EN VERANO.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
7-CORAZONES EN LLAMAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
2-DONNA. Interés general.
7-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Serie infantil.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
7-DIBUJOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.30
2-ROSEANNE. Serie.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lila Salgado.
7-13/20. HACETE CARGO.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LOS PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-PIN BALL.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
11-GRANDE PA!. Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-MORIA BANANA.
7-CAMARAS AUDACES.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER.

22.00
2-PARKER LEWIS. Serie.
7-ZAPPING-PONG.
9-PLATEA VIP. Hoy: **El precio de la pasión.** Dirección: Richard Colla. Con Victoria Principal y Ted Wass.
11-CINE. Hoy: **Una chica al rojo vivo.** Dirección: Gene Wilder. Con Judith Ivey, Kelly Le Brok y Gilda Radner.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL. Hoy: **Maridos en vacaciones.** Dirección: Enrique Cahen Salaberry. Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel.

22.30
7-PLATEA SIETE. Hoy: **Cien días de Palermo.** Con Lino Ventura.

23.00
2-CRIMENES DE PASION. Serie policial.

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS.

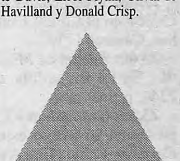
00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

00.15
13-CINE. Hoy: **Cliente muerto no paga.** Dirección: Carñ Reiner. Con Steve Martin, Raquel Ward y Reni Santoni.

00.30
7-ATC 24.

1.00
ATC-TE ESCUCHO.

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Mi reino por un amor.** Dirección: Michael Curtis. Con Bette Davis, Errol Flynn, Olivia de Havilland y Donald Crisp.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-P-R-T)

1	5975	11	3622
2	1096	12	3904
3	1414	13	0878
4	8734	14	7554
5	0998	15	3701
6	6310	16	5954
7	4375	17	0249
8	8390	18	2326
9	4244	19	9206
10	5810	20	8798

Quiniela (Vespertina-Letras E-O-G-Q)

1	8932	11	3330
2	1304	12	0892
3	9844	13	4294
4	0624	14	9217
5	2765	15	1918
6	5613	16	2252
7	6785	17	3531
8	2669	18	1387
9	0862	19	3380
10	7052	20	5899

Provincia (Vespertina)

1	646	11	331
2	602	12	378
3	276	13	921
4	992	14	291
5	160	15	867
6	347	16	942
7	562	17	405
8	517	18	513
9	921	19	670
10	279	20	910

Quiniela (Nocturna- Letras B-F-R-W)

1	9101	11	7813
2	6645	12	3283
3	4936	13	6604
4	4483	14	4514
5	6921	15	2001
6	1231	16	4730
7	8778	17	3662
8	5355	18	2033
9	3205	19	2672
10	9950	20	2649

Provincia (Nocturna)

1	264	11	146
2	965	12	255
3	679	13	972
4	272	14	822
5	868	15	092
6	329	16	221
7	574	17	074
8	940	18	651
9	380	19	662
10	440	20	535

Montevideo

1	083	11	614
2	519	12	277
3	169	13	981
4	374	14	748
5	166	15	693
6	406	16	819
7	235	17	669
8	212	18	044
9	302	19	300
10	649	20	102















C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Nuboso. Lluvias y tormentas, mejorando hacia la noche. Descenso de temperatura. Vientos regulares del Este, rotando al Sur. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

□□□

10.00: *Dramaturgia española contemporánea*, ciclo a cargo del director e investigador teatral Guillermo Heras. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530.

11.00: Está abierta la inscripción para los seminarios de dirección y los talleres de actuación dictados por Jaime Kogan, Felisa Yeny y Javier Daulte. Informes e inscripción en el Teatro Payró, San Martín 766. Teléfono 312-5922.

13.00: Presentación de la *Orquesta del Tango Buenos Aires*. Canta Hernán Salinas. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre y gratuita.

21.00: *Rebounds*, del coreógrafo brasileño Antonio Gómez, y *Los cuatro temperamentos*, de Oscar Aráiz, sobre música de Paul Hindemith. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Estreno en la Sala Martín Coronado del Teatro, Corrientes 1530.

• *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Interpretada y dirigida por Luisa D'Amico. Con Mirta Ceballos. Entrada a la gorra. En Sala Victoria, Hipólito Yrigoyen 3131.

21.30: *Las desventuras de la perseguida*, de Liliana H. Sciacca. Con L. Sciacca, Héctor Ruiz y María Francisca Alvarez. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00: Presentación de *Jorge Cumbo* en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

23.00: Recital de *Miguel Cantilo*. En La Buhardilla, Córdoba 2344, primer piso.

23.30: *Urdapilleta y Tortonese* presentan su nuevo espectáculo *Carne de Chancha* en Ave Porco, Corrientes 1900.

24.00: Recital de *Antonio Birabent* en The Roxy, Rivadavia 1910.

CULTURAS

(Por Enrique Medina) Con el primer sueldito que se acostumbraba entregarlo a los padres me fui a la peluquería y me lo gasté todo, volví a casa con el pelo planchado y mi papá, al verme así, me dio una paliza que aún hoy la recuerdo, la siento como si me la hubiera dado ahora, se dio cuenta de que yo hasta ese momento había estado viviendo avergonzada de mi pelo, el mismo pelo que tenía él, era como avergonzarme de él, era bruto mi viejo, tano y basta, él se la podía rebuscar, para dormir usaba una media de mamá, se la ponía en la cabeza y así dormía, para que el pelo se le aplastara, también tenía otra ventaja, la gomina, se echaba medio frasco cada mañana, el pelo se le quedaba chatito, bien pegado y reluciente, en cambio nosotras las mujeres íbamos muertas, solamente teníamos las hebillitas, hebillitas por todos lados para que el pelo no se te parara, vivíamos siempre atentas al primer espejo que encontráramos, con miedo a que se nos hubiera caído una hebillita, siendo así, el pelo que estaba sujetado se levantaba y la cabeza quedaba deformada y ridícula, una sentía que se reían de una, todo el mundo se fijaba en el pelo de los demás, o yo lo creía, sí, era así, las mujeres mayores podían usar redecillas pero no las chicas, eran crueles las burlas, hasta las mismas chicas se burlaban de una, las chicas bonitas, las de pelo lacio o de ondas largas, no se decía pero se pensaba que todas las que teníamos rulitos éramos negras, y ser negro era mala palabra en aquel tiempo, yo tenía suerte de tener el cutis blanco, en los documentos de antes detallaban todo, el cutis, la nariz, el color de ojos, te tachaban lo que no correspondía, me acuerdo todo de memoria, en color de la piel decía: blanca-trigueña-negra, en ojos: azules-verdosos-pardos-negros-chicos-medianos-grandes, en nariz decía: recta-aguileña-deprimida-torcida-chica-mediana-grande, después estaba la talla y después decía: señas particulares visibles y al lado estaba escrito: ninguna, yo para sentirme normal siempre leía esta línea, me hacía bien, señas particulares visibles: ninguna, y respiraba, yo zafaba porque en lo de la piel me habían puesto blanca, en ojos, pardos y medianos, en nariz, recta y mediana, y respiraba, lo único malo era el pelo, el pelo crespo, se decía crespo ahora me acuerdo, el pelo crespo hacía que los demás dudaran de que la nariz recta y los ojos pardos y la piel blanca fueran de verdad, ¿entendés?, después, mucho después aparecieron los negros yankis con su poder negro, y esos negros decían que había que enorgullecerse del pelo rizado que tenían, y se lo dejaban crecer una barbaridad, a propósito, llegaron a enarbolar el pelo mota, que todavía era más despectivo que el pelo crespo o rizado, enarbolaron el pelo mota como estandarte de su lucha, ¿te das cuenta?, y había muchas cosas más para acomplejarte, se era más dañino que ahora, la gente, más mala, más acomplejada, y ni hablemos del sexo, por Dios, ahora los homosexuales aparecen en la televisión como si fueran estrellas de Hollywood, y está bien, ¡ah! no se dice homosexual, leí en algún lado que hay que decir gay y no homosexual porque éste es el término que usan las culturas represoras y yo no quiero ni por broma hacerles pasar a los demás lo que tuve que soportar yo, no soporto cuando alguien dice todo pasado fue mejor, creo que quien dice eso es porque fue un represor, con todos los defectos que tenga esta época yo la prefiero, sé que mi tiempo pasó, y sé que no soy la única en maldecir el pasado, pero bueno, así son las cosas, recuerdo que el que me torturaba era un teniente morocho de pelo crespo y me decía negra de mierda, yo lloraba, pero no te rías por lo que te voy a decir, lloraba sí por el sufrimiento, lógico, pero más lloraba dentro del alma ¿entendés?, lloraba por la falta de solidaridad, y eso que para entonces yo ya tenía todo asumido y nada me importaba, pero así es la cosa ¿no?, ahora cuando la veo a mi hija morochita y feliz sin preocuparse de sus largos pelos de rulitos, me alegro, es libre y la envidio con alegría, no tiene complejos de sus rulitos, los ama porque son iguales a los míos, yo no supe hacer lo mismo con mi padre que ya murió, nunca le pedí perdón por avergonzarme del pelo que yo había heredado, ¿soy una tonta, no?, en fin, eso pasó, el único miedo que tengo es que alguna vez mi hija me obligue a decirle quién fue su padre, me mataría antes, pobrecita, yo tuve la suerte de tener un padre noble, decente...

CARTAS

Dudas

Residí entre los años 1985-1988 en Los Angeles, EE.UU. Al poco tiempo de llegar empecé a participar en el Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino (COSPA). Nuestra actividad se centraba en la difusión de los horrores cometidos por la última dictadura militar, así como también el apoyo dentro de nuestras posibilidades a los organismos de derechos humanos que trabajaban en la Argentina. En el año 1987 (creo recordar el año porque se había firmado la ley de obediencia debida), el consulado argentino invita a los integrantes de COSPA, junto al resto de la comunidad argentina en Los Angeles, a un encuentro organizado con el doctor Bordón. En ese momento ya se hablaba de él como un político con muchas posibilidades. Una vez concluida la charla, donde el doctor Bordón daba un panorama de la vida política y económica en la Argentina, se abría el diálogo entre él y los que allí estábamos presentes; al llegar mi turno, le pregunté al doctor Bordón cuál era su posición y opinión ya que pertenecía a un partido político que había dado su aprobación para que se firmara la ley de obediencia debida; a lo que él respondió: "La gente de nuestro país no quiere seguir revolviendo en la olla...". Aplausos de los allí presentes, la mayoría residentes en Los Angeles desde hacía veinte años, indiferentes al genocidio. Un escalofrío recorrió mi espalda. Expliqué que ninguna sociedad que se precie de bien nacida puede construirse sobre la base de tanta muerte e injusticia, a lo que se me contestó: "...historia pasada, hay que construir para el futuro...". En este momento, en que por un lado las confesiones de Scilingo dan por descartadas las dudas sobre el horror, para aquellos que aún las tenían, y por otro el doctor Bordón se postula para la presidencia, le pido que deje clara su postura con respecto a los victimarios que actuaron durante el período de represión militar, ya que no quisiera, en el caso de que llegue a ser presidente, pensar que firmaría un segundo decreto de indulto reafirmando el primero.

Mónica Sallan Mur
DNI 11.816.811

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	832	Mar del Plata	15.00
802	Bahía Blanca	19.30	840	Mar del Plata	19.00
850	Bariloche	11.10	410	Mendoza	09.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
880	Chapelco	12.00	942	Salta	17.00
880	Esquel	12.00	920	San Luis	12.20
082	Formosa	11.50	920	San Rafael	12.20
948	Jujuy	07.40	874	Santa Rosa	16.30
942	Jujuy	17.00	948	S. del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	833	Mar del Plata	17.05
803	Bahía Blanca	22.30	841	Mar del Plata	21.05
851	Bariloche	15.55	411	Mendoza	13.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
811	C. Rivadavia	13.05	861	Neuquén	11.10
813	C. Rivadavia	22.25	863	Neuquén	16.50
401	Córdoba	09.55	865	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.15	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Rio Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
880	Chapelco	18.00	942	Salta	22.20
880	Esquel	18.00	920	San Luis	16.25
083	Formosa	15.35	920	San Rafael	16.25
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
			874	Viedma	20.40

